



**Passion
Maquettes
Papier**

Le Mag'

N°1

Février 2021



A LA LOUPE

Le NIEUPOINT 11c.1 "Bébé"

DOSSIER

Les outils
pour bien démarrer

AU FIL DES EXPOS

Bram février 2020

HISTORIQUE

La collection Shell Berre
"Les bolides d'autrefois"

DIORAMA

Chuck Wagon 1880

Du fil de cuivre à la demande !



**Trucs
et
Astuces**



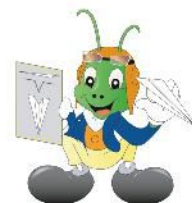


Qui sommes nous ?



Philippe RENNESSON

Allias : Le Criquet



Age :
à l'automne de ma vie mais pas du tout
pressé de changer de saison

Site Internet : www.criquetaero.fr

Passionné par les beaux avions français (ceux avant l'ère du métal hurlant), je me suis lancé, il y a une dizaine d'années, dans la création de maquettes en papier.

Je participe, de temps à autre, à des expos, non seulement pour présenter mes réalisations, mais aussi pour bénéficier de l'expérience et de l'avis des autres modélistes, même si leur domaine de prédilection n'est pas le papier.



Pascal LESAGE

Allias : PasKal



Age :
bientôt les vraies grandes vacances

Site Internet : www.maquettes-en-papier.fr

Maquettiste éduqué au plastique et figuriniste toutes matières, j'ai redécouvert la maquette papier il y a quelques années.

Depuis, j'ai troqué mes pinceaux contre une bonne imprimante.

Addict assumé, je partage ma passion au travers des expos, des forums et de mon site internet.



Février 2021

N°1



Dans les années 50, l'apparition de la maquette en plastique, peu couteuse et permettant la réalisation de pièces aux formes fidèles, à mis un coup de frein brutal à la pratique du modélisme dit papier (ou carton) dont l'origine remonte au milieu du 19eme siècle.

Depuis, force est de constater que la maquette plastique règne en maître. Il suffit de visiter une exposition dédiée au maquettisme, pour s'en rendre compte.

Malgré tout, la présence (trop rare) de maquettes en papier à ces manifestations, ne manque pas de susciter de plus en plus étonnement et intérêt, tant de la part des visiteurs que des exposants, par la qualité des réalisations présentées.

L'accessibilité croissante aux outils informatiques donne un regain d'intérêt au maquettisme papier. La mise en oeuvre, depuis la conception jusqu'à la diffusion, se trouve largement facilitée et ouvre ainsi de nouvelles perspectives .

Passionnés par cette discipline, nous avons décidé de créer ce modeste magazine dont le seul but est de vous faire découvrir (ou redécouvrir) ce loisir promu à un bel avenir.

Nous en sommes persuadés.

Certains que vous éprouverez autant de plaisir à parcourir ce premier numéro, que nous en avons eu à le rédiger, n'hésitez pas le partager largement.

Ce sera, pour nous, le meilleur des encouragements à poursuivre l'aventure.

Bonne lecture !

Philippe (Le Criquet) et Pascal (Paskal)





A LA LOUPE...

NIEUPORT 11 C1 "BÉBÉ"



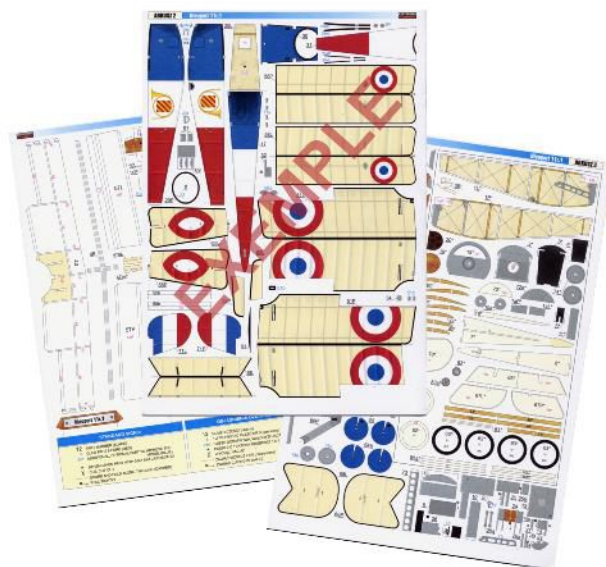
1:33 KARTONOWI ARSENAL Armand de Turenne Escadrille N48 - 1914



La pochette au format A4 à l'aspect brillant est en carton relativement fort, illustrée extérieurement de façon particulièrement attractive. Elle offre ainsi une bonne protection aux planches qu'elle contient, surtout pour une expédition par voie postale.

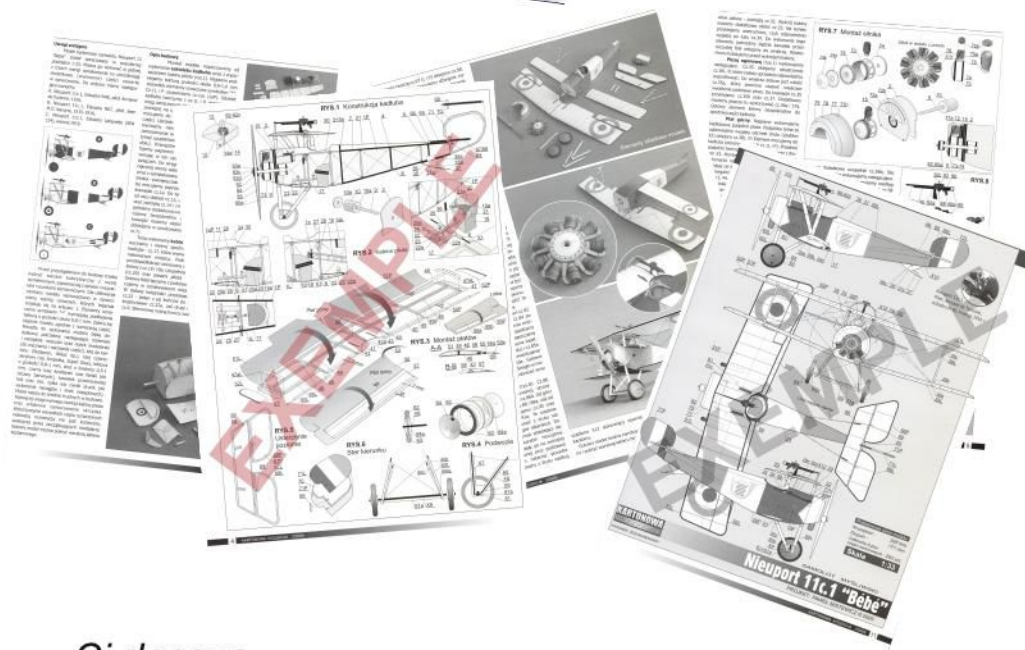
10 pages de textes et d'illustrations accompagnent les 4 planches de la maquette imprimées sur un peu papier un peu fort (160g?)

Des photos de la maquette montée, placées bien en évidence (chose rare), prouvent que la maquette est "montable"...ce qui n'est pas toujours le cas.



Ci contre

La mise en couleur de la maquette aurait gagné à être un peu plus travaillée au niveau des effets, usures, salissures diverses, ombres etc. Les appareils ne conservaient pas longtemps leur aspect "juste sorti d'usine". Le relief de l'entoilage est un minimum "travaillé", dans tous les cas beaucoup plus que ce que l'on rencontre habituellement, même sur des maquettes qui se veulent "haut de gamme".

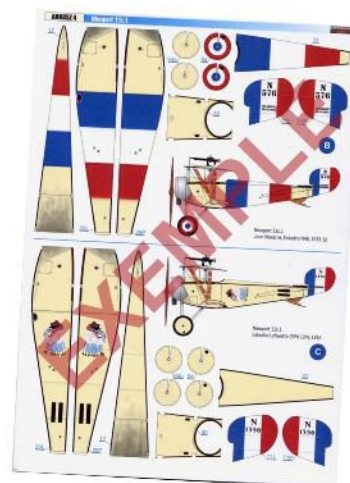


Ci dessous

Trois livrées au choix sont proposées: celle de l'appareil d'Armand de Turenne, de Jean Navarre ou de la célèbre escadrille Lafayette.

Ci dessus

La notice, bien qu'en polonais, n'est pas un handicap sérieux dans la mesure où elle est accompagnée d'illustrations et de photos explicites prises en cours de montage.



Ci contre

Biographies de quatre de nos plus grands As s'étant illustrés sur le Nieuport XI

Nungesser, Fonck, Navarre et Guynemer sont à l'honneur.

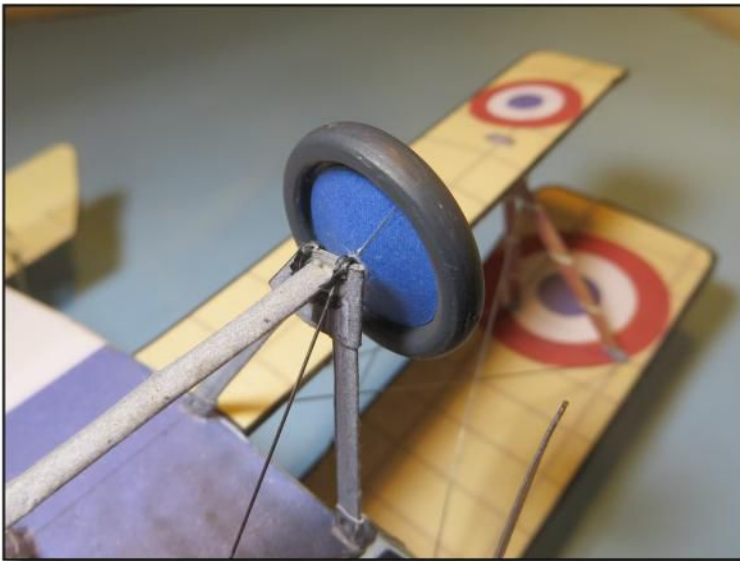


Présentation du Nieuport XI et la place qu'il a tenu durant la première guerre mondiale.



Ci dessus

Le moteur est traité de façon minimaliste mais suffisante compte tenu du fait qu'il est en grande partie dissimulé sous le capot. Toutefois les tiges de culbuteurs en cap 3/10 ajoutent un plus indéniable. Les tubulures d'admission adoptent un profil "planche" plus simple à mettre en oeuvre. Les traces d'huiles sont d'origine. Par principe je n'apporte aucune amélioration aux maquettes en papier que je monte (c'est le travail du concepteur, pas le mien et cela permet d'en apprécier la qualité.



Ci dessus

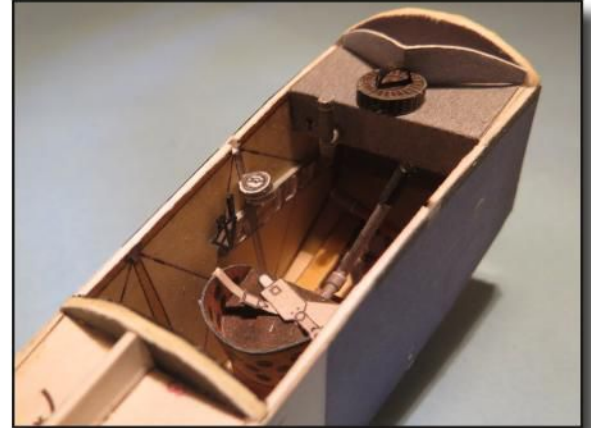
Les roues (issues des planches) sont tournées à l'aide d'une mini perceuse. Les pneus sont repeints en gris foncé (contraire à mes principes, mais impossible de faire autrement!)

Ci contre

La mitrailleuse sur son affût. Noter l'arceau (simplifié) qui protège l'hélice d'une rafale malencontreuse. Le canon de l'arme est creux (normal !). Noter aussi les lumières des sorties des renvois d'ailerons à l'extrados de l'aile.

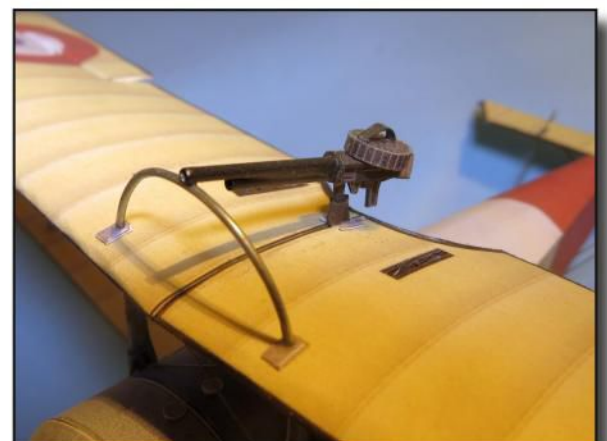
Ci dessous

Vue de l'habitacle en cours de montage. Noter les ceintures rapportées, les commandes et le compas sur le flan gauche ainsi que le chargeur "camembert" de rechange à disposition du pilote.



Ci dessus

Tous les éléments constituant le sabot arrière sont sur les planches. Certains optionnels, mais quand on aime.... Remarquer les lumières dans le plan fixe pour le passage des câbles de commandes du volet de profondeur (cap 3/10m)



On a aimé:

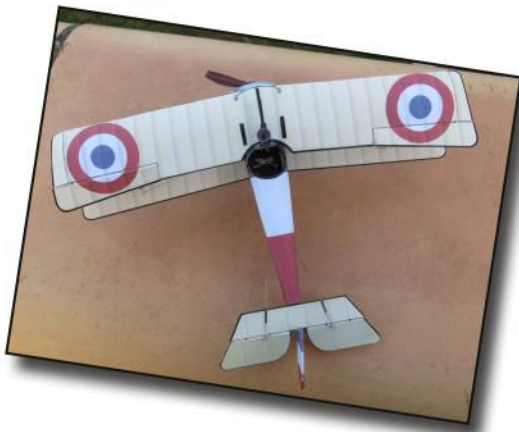
- La présentation de la maquette: un modèle du genre.
- La conception rationnelle prouve d'une certaine expérience en matière de maquettisme papier.
- les gouvernes séparées permettant une attitude plus réaliste de l'avion au sol (gouverne de profondeur vers le bas)
- les dessins de la notices se suffisant à eux même pour une bonne compréhension du montage.
- Une évocation du relief des nervures plus soigné que ce que l'on trouve habituellement.

On aurait aimé:

- Un fuselage un peu plus travaillé au niveau des ombres, salissures et usures diverses. Un aspect un peu plus opérationnel (ou un peu moins "sorti d'usine").

On n'a pas aimé:

Rien!

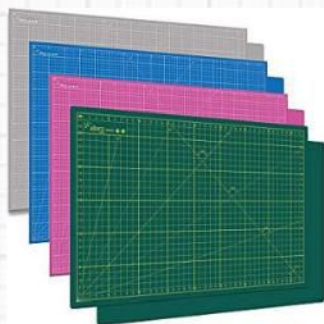


DOSSIER

Le maquettisme papier est un hobby ne nécessitant pas de gros investissements en outillage comparé à d'autres types de modélismes. Hormis un Pc, une imprimante à jet d'encre, une connexion internet, ce qui de nos jours est largement répandu dans les foyers, voici les outils indispensables pour bien démarrer.



LES OUTILS POUR BIEN DEMARRER



Le tapis de découpe cicatrisant

permet d'éviter les rayures de découpes sur votre bureau ou votre table et de casser vos lames. Il existe en plusieurs dimensions et en plusieurs couleurs. Un format A3 est le minimum pour obtenir un bon support de travail.

Le couteau de précision

pour réaliser une découpe précise des différentes pièces constituant la maquette. Privilégiez un couteau de marque comme X-acto ainsi que des lames n° 11 en acier de qualité. Evitez les produits chinois de piètre qualité, fragiles et non durables.



Les ciseaux de précision

de petit format, ils vous seront utiles pour découper le contour de certaines pièces simples, petites ou grandes ou pour tout autre travaux de découpe sur vos formats. Là aussi, il est préférable de privilégier la qualité lors de l'achat.

Les cure dents

pour déposer la colle à bois sur les zones à coller. La forme permet de faibles dépôts et de lisser la colle. Là encore, peu chers et pratiques, ils vous serviront par la suite à bien d'autres choses dans la réalisation de vos maquettes...



La colle à bois

Il existe toutes sortes de colles à papier disponibles en baton, en tube, en bouteille. Cependant il est préférable d'utiliser de la colle à bois. Facile à travailler, peu chère, elle offre un collage parfait et solide dans le temps. Avec l'expérience, ce type de colle est incontournable. Son conditionnement en bouteille est le plus adapté.

La pointe en métal

Cette pointe vous servira à marquer les lignes des plis de vos différentes pièces. Il existe des pointes pouvant se monter sur des manches des couteaux type X-acto, mais une pointe de fléchette, de compas ou encore un clou pouvant fixé sur un manche de pinceau fera tout aussi bien le travail.



Les réglets en métal

Disponibles dans différentes longueurs, ces réglets vous permettront de faire des découpes nettes avec votre couteau de précision. Pour démarrer, un réglet de 20 ou 30 cm est suffisant. Là aussi, essayez de privilégier des réglets de qualité, solides, ne se déformant pas à la première sollicitation.



Les pinces brucelles

Ces pinces vous seront utiles pour attraper ou travailler certaines de vos pièces, pour maintenir les points de collage, et pour tout autre travail de précision. Il existe des pochettes comprenant plusieurs pinces de formes différentes bien adaptées ayant un très bon rapport qualité prix.



Feutres et crayons de couleur

Pour finaliser une maquette en papier et obtenir un beau modèle, vous devrez retoucher certains champs apparents du papier et certaines marques de pliage. Pour ce faire une boîte de feutre et de crayons de couleur pour faire les retouches seront d'un bon concours à moindre prix.



Des chiffons doux

indispensables pour essuyer les surplus ou coulures de colle (entre autre) mais aussi pour vous essuyer les mains. N'oubliez pas que votre maquette peut être définitivement gachée par les taches et les traces de doigts. Il convient donc de travailler dans un espace propre avec des mains toujours propres.



Et une poubelle...



Voici donc le minimum d'outillage indispensable pour démarrer le maquettisme papier avec un budget plus que raisonnable.

Dans les prochains dossiers consacrés aux outillages, nous aborderons les outils spécifiques pour le travail du papier, pour l'aide au montage et à la mise en forme.



HISTORIQUE



COLLECTION "BOLIDES D'AUTREFOIS" SHELL BERRE

Je vais vous parler d'un temps que les moins de 65 ans ne peuvent pas connaître... Le temps des premières vacances en cette fin des années 50, cet interminable voyage en automobile paré de bagages sur le toit et la remorque Trigano remplie plus que de raison. "Le camping c'est Trigano" !. Et pour faire le plein de carburant, nulle autre possibilité que de trouver à tout prix une station service Shell, foi de babyboomer, hein ?.. papa !. Le hasard n'y était pour rien mais les maquettes en papier, si !

Ci-dessous
Encart publicitaire
Shell de la fin des
années 50. Quand les
enfants rêvaient
encore avec un rien et
savaient ce qu'ils
pouvaient faire avec
un simple papier
imprimé.

Ces planches de maquettes en papier conçues par Publicis à l'échelle 1:32 environ, étaient distribuées dans les stations services SHELL en 1959-1960. La collection qui comportait 35 modèles, représentait des véhicules du début de l'automobile jusqu'en 1930. Ils étaient prédécoupés et l'assemblage se faisait par collage. Les modèles, bien que très représentatifs, étaient plus proches du "paper toy" que de maquettes, le public ciblé étant essentiellement les enfants. Certains modèles plus complexes comportaient quand même deux planches. Cette collection fut également éditée en Belgique en versions française et flamande.



Ci-dessus
Maquette de la Citroën 1924 présentée sans son support.

Ci-contre et ci-dessous

Répertoire des 35 modèles d'automobile édités en planches. Pour avoir la collection complète, il fallait donc faire quelques pleins d'essence. De quoi pousser à la consommation à une époque où on ne parlait ni du prix du pétrole, ni d'écologie.

- 1 Ford 1900
- 2 Rolls Royce Silver Ghost 1911
- 3 Panhard et Levassor 1894
- 4 Fiat 1901
- 5 Renault 1906
- 6 Delahaye 1896
- 7 Jeantaud 1898
- 8 Cadillac 1906
- 9 Renault Limousine 1907
- 10 Rover 1909
- 11 Renault 1900
- 12 Rochet-Schneider 1895
- 13 Mercedes 1901
- 14 Renault 1912 (Taxi de la Marne)
- 15 De Dion à vapeur 1888
- 16 Renault 1898
- 17 Marcus 1873
- 18 Richard 1902
- 19 Panhard et Levassor 1911
- 20 Serpollet 1902
- 21 Heavy Surrey 1901
- 22 Benz 1908
- 23 De Dion 1898
- 24 Rumpler Tropfenwagen 1921
- 25 Peugeot 1913
- 26 Gobron Brillié 1899
- 27 Berliet Victoria 1910
- 28 Duryea 1893
- 29 Citroën 1924
- 30 Hautier 1898
- 31 Mercedes Grand Prix 1914
- 32 Brillié Schneider 1906
- Omnibus parisien P2(2 planches)
- 33 Alfa Romeo 1930
- 34 Oldsmobile 1904
- 35 Bugatti 1926



Ci-contre de haut en bas

- Peugeot 1913
- Cure dents comme axes de roues et renforcement du châssis par une planchette (ici balsa)
- Panhard et Levassor 1894



Ci-dessous

Planche n°13 de la Mercedes 1901





CHUCK WAGON 1880

1:25 Base maquette Oliver Bizer - Scratch papier, métal, bois, tissu - Accessoires Moules Hirst Art

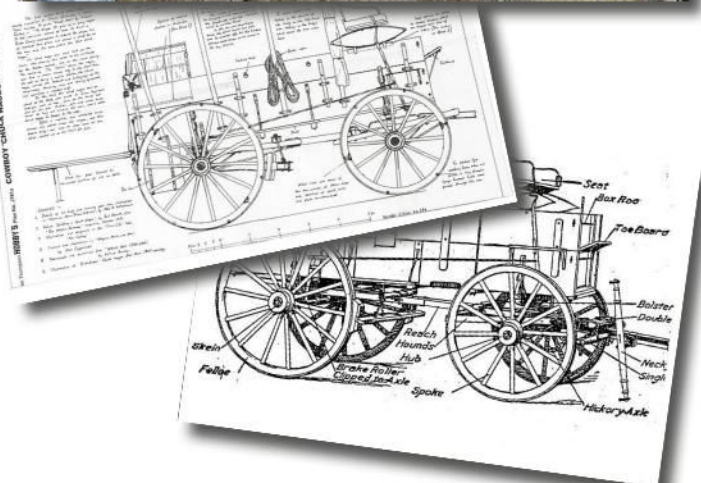
A partir de la deuxième moitié du 19e siècle, dans les prairies des États-Unis et du Canada, ces chariots couverts servaient de cuisine de campagne et pour le stockage de la nourriture. Ils suivaient les caravanes de colons ou alimentaient les travailleurs itinérants tels que les cow-boys ou les bûcherons.

Les couvertures roulées ont été fabriquées dans du mouchoir en papier puis teintées à l'acrylique. Pour compléter le tout, j'ai créé une bâche en tissu que j'ai attachée avec du fil sur les mini crochets.

La maquette constituée de 4 planches présente une base simple et correcte mais largement incomplète si l'on souhaite présenter une version réaliste.

On trouve sur internet beaucoup de documentations, de plans, de photos d'époque et récentes pour compléter le travail. Voici les améliorations indispensables que j'ai effectuées :

Augmentation de la quasi totalité des épaisseurs des pièces (multicouches papier), réalisation de l'intégralité du système de frein à main avec les renvois, glissières, sabots (papier et tiges de laiton), création en papier du train d'attelage avec anneaux, crochets et chaînes en métal, amélioration du siège du conducteur (papier et tige en laiton), ajout des "mini" crochets pour la bâche, des fixations du porte tonneau, d'un porte fusil avec son fusil (en papier) et d'un petit coffret (en papier) sous le marche pied du conducteur.





Ci-contre

J'ai occulté les pièces d'origine permettant d'obtenir des boîtes de conserves, marmites, le feu de camp... Ces dernières n'étant pas suffisamment réalistes. J'ai préféré opter pour des créations maison



Ci contre

Les outils (scie, haches, pioches...) sont des créations en papier ou en métal. La plupart des autres objets sont issus des moules "Hirst Art" complétés par du papier, du métal, du balsa, du fil, puis peints...

Ci dessus

...ou sont des matériaux naturels comme pour les bûches du feu de camp.

Le support et le décor en papier sont des créations personnelles.

Finitions peintures acrylique et encres .





ENTRÉE 2€
- 12 ANS ACCOMPAGNÉS
GRATUIT

Bateaux, trains,
crawlers, tracteurs,
avions, voitures,
figurines.....
Statiques et radios
commandé !

« BRAM »
De la Salle
polyvalente à la
salle des Halles
reliées par un
marché artisanal

Samedi 8 Février 2020

14h00 à 19h00

Et dimanche 9 Février 2020

De 9h00 à 18h00



AU FIL DES EXPOS...

Papier ? Vous avez dit papier ?



une salle flambant neuve

Une belle expo, dominée
par les maquettes en
plastiques et les
figurines.
Normal.
Mais....petit à petit...



Maquette Club Castonetois

Scratch "Mad Max
Sukhoi 27 au 1:33



Michel Descamps

Scratch carton :
Notre Dame de paris
Le Mont Saint Michel



Le Criquet
Stampe au 1:33
et
quelques avions au 1:66





Trucs et Astuces

Le papier ne peut pas tout.

Certains matériaux sont incontournables pour mener à bien ou peaufiner la construction de notre modèle.

Du fil de cuivre à la demande !



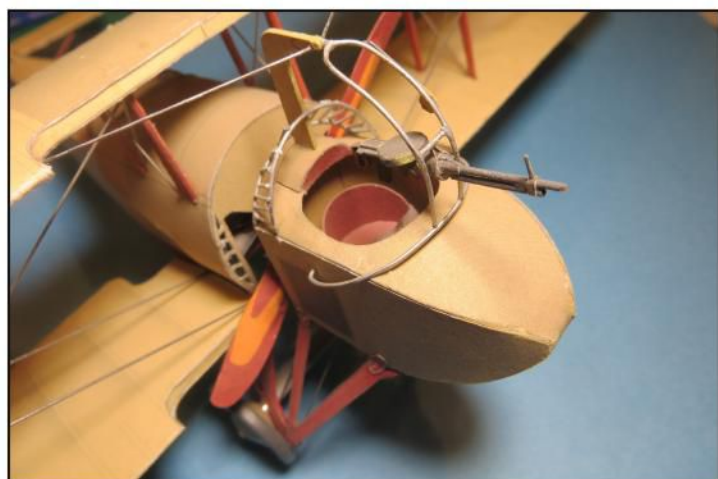
Sans aller aussi loin que la structure métallique du SPAD A2 ci-dessous, la réalisation d'un simple anneau peut poser problème. Difficile de faire appel au fil d'acier (la bien connue "corde à piano").

Son effet ressort constitue un sérieux handicap et ce particulièrement dans les petits diamètres.

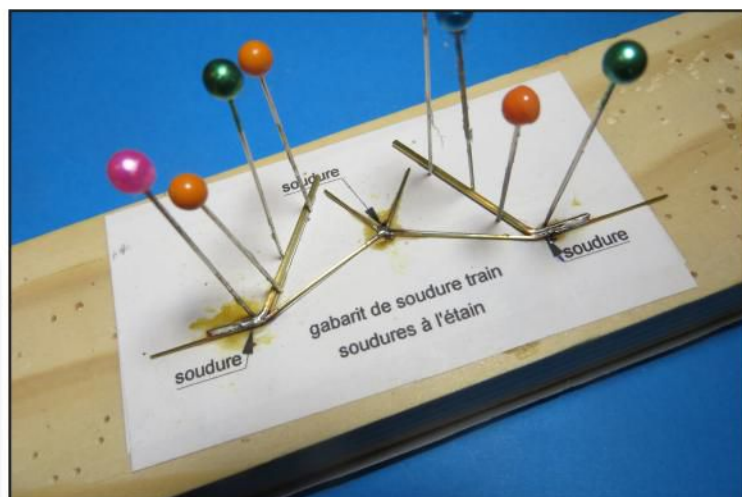
Une solution consiste à récupérer du fil de cuivre. Les moteurs électriques ou transformateurs réformés sont une excellente source d'approvisionnement. Ils vous fourniront des centaines de mètres de fil qu'il suffira de bobiner, par diamètre, sur un support adéquate.

Outre sa malléabilité, le cuivre a un autre atout: contrairement à la corde à piano, il peut être soudé facilement à l'étain après décapage. Bien entendu la résistance de la soudure est limitée mais suffisante pour un modèle d'exposition.

Nos maquettes ne sont pas des jouets, n'est-ce pas?



Armature SPAD A2 (1:33)
Maquette GPM



Train d'atterissage STAMPE (1:33)
Maquette du CRIQUET





**Passion
Maquettes
Papier**

Le Mag'

N°2

avril 2021

DOSSIER

Outils - Les cylindres :
Roulez jeunesse !

UN CREATEUR A L'HONNEUR

Fabrizio Prudenziati

DIORAMA

US Coast Guard
Small Boat response



A LA LOUPE

Le YAK 3 de Orel au 1:33



Réussir votre haubannage



**Trucs
et
Astuces**

