

PMP
Le Mag'



Passion
Maquettes
Papier

LE MAGAZINE

GRATUIT DES
MAQUETTISTES PAPIER

Numéro 11

février 2024



L'Acme Oil Truck de
Monsieur Zio Prudenziio

EXPOSITION ALLASAC

L'exposition du CM19
Nous y étions !

HISTOIRE DE PLANCHES

Baobab Design
Une marque trop vite disparue

ALBATROS D. V

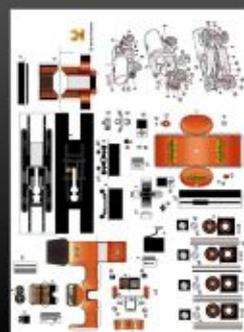
Maquette Marek au 1:33
recolorée par Matt 77

CHAR - 1:50

Le M3 Lee de World of Tanks

STAR 25L N-38

Le transporteur de meubles
polonais
Maquette GPM au 1:25



La maquette
en dernière
page



Analyse et montage !

Albatros D.V

EXPLICATION

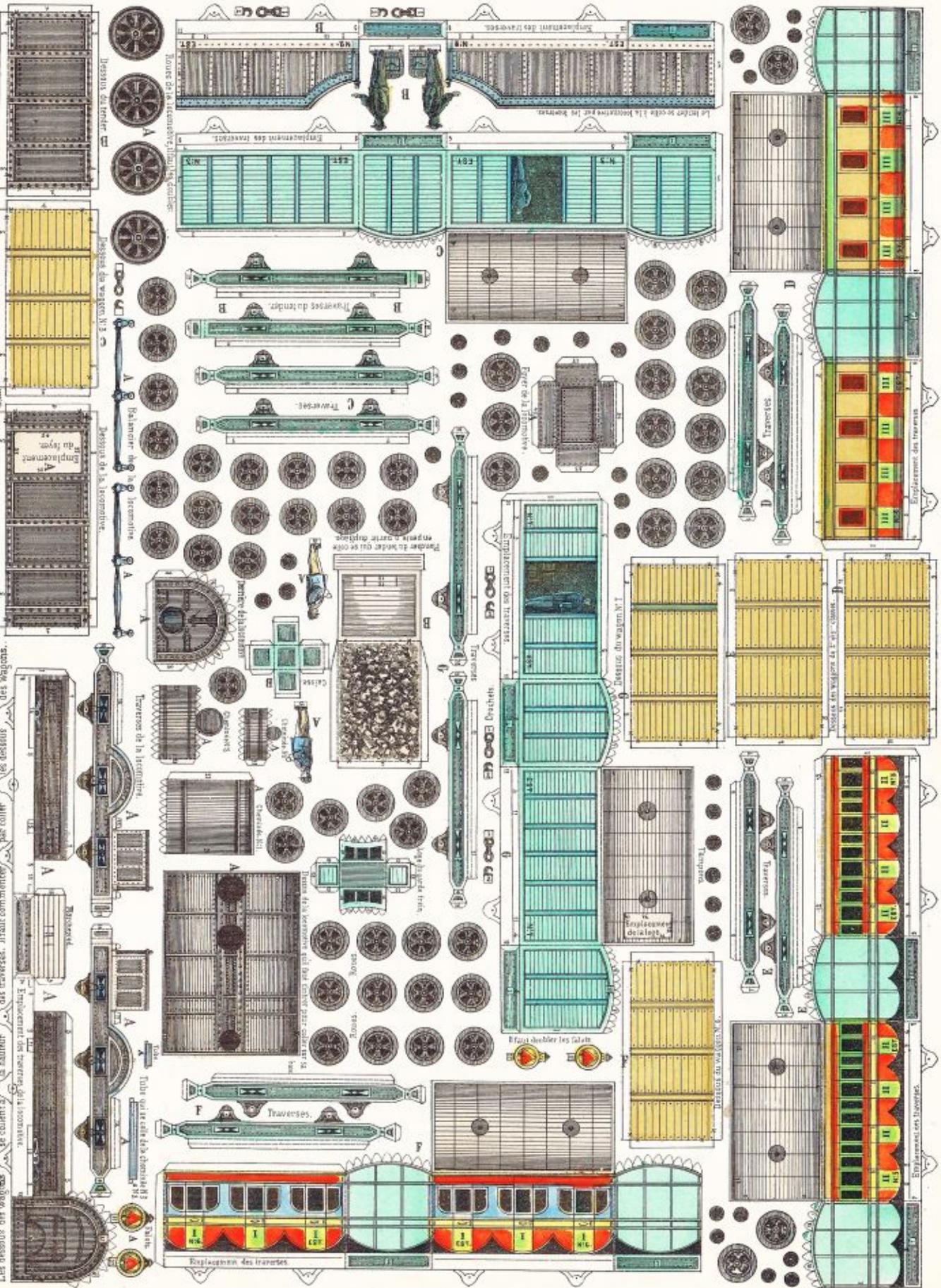
Les balanciers des wagons correspondants seront collés ensemble dans le même wagon. Les traverses se collent sur les deux rails. Les balanciers se collent aux centres des traverses sans pointer. Il faut découper les rails dans le sens de la locomotive pour y passer les cheminées et les coller en

dessous des wagons. Il faut commencer par coller les balanciers des wagons.

Toutes les lignes pointillées sont à entailler pour le pliage, les lignes pointillées marquées d'un X et un petit wagon peuvent être collés ensemble. Les rails qui sont en bas des traverses et à la base des wagons et au milieu des traverses doivent être collés en

dessous des wagons.

dessous des traverses.



Le billet !

L'époque des planches de maquettes en papier, dessinées et mises en couleur à la main de façon talentueuse, est révolue. L'informatique et les outils de création modernes ont pris le relais.

De nos jours, concevoir une maquette en papier demande des compétences techniques différentes et autrement difficiles à acquérir, qu'en rafales de simples « clics » sur un clavier. L'apprentissage des logiciels de dessin assisté par ordinateur en 2D ou 3D et de traitement d'images est incontournable. Il en va de même de leur assemblage qui, malgré l'utilisation d'une technique identique aux modèles d'antan, requiert une plus grande dose de soin et de patience du fait des améliorations apportées par ce modernisme dans les formes et les détails. Cette évolution nous a permis l'obtention de maquettes dignes de ce nom dans une matière dont beaucoup ont oublié qu'elle fut reine pendant plus d'un siècle .

Puissions-nous, en 2024, au travers de PMP le Mag', vous communiquer notre passion pour le maquettisme papier, « le vrai », qui mérite mieux que de sombrer dans l'oubli, englouti par les vagues de « paper toys » qui pullulent sur le net et qui n'en sont que les pales caricatures.

Bonne lecture !

SOMMAIRE

2 | EXPO ALLASSAC (19)

L'expo du CM19
Nous y étions !

6 | HISTOIRE DE PLANCHES

BaoBab Design
Une marque trop vite disparue

10 | ALBATROS D. V

Maquette Marek 1:33 recolorisée par Matt 77
Le dossier complet

20 | LE STAR 25L N-38

Le transporteur de meubles polonais
Maquette GPM 1:25

24 | LE CHAR M3 LEE

Maquette World of Tanks 1:50
Saynète 1941

30 | LA MAQUETTE

L'Acme Oil Truck
de Monsieur Zio Prudenziio



Ont contribué à ce numéro:

Le Criquet <http://www.criquetaero.fr>

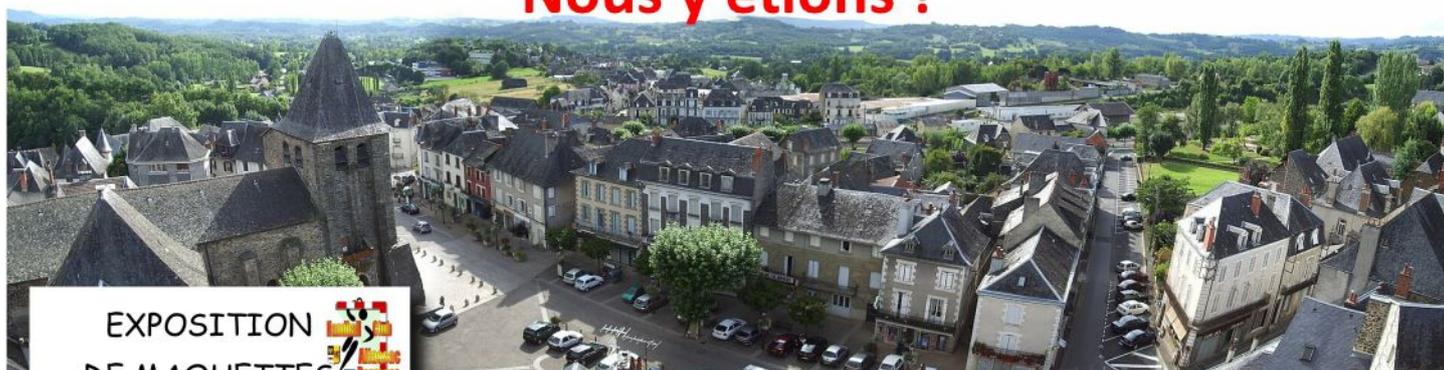
PasKal <http://www.maquettes-en-papier.fr>

Pierreg <https://carton.pierreg.org>

Spitfire -

Mise en page et couverture par PasKal

Nous y étions !



EXPOSITION DE MAQUETTES

Organisée par le club de Handball de Allasac en collaboration avec le Club Maquettes19 de TULLE

28 et 29 OCTOBRE

SALLE

CULTURELLE D'ALLASSAC

Venez découvrir l'histoire en miniatures en passant par le moyen âge, véhicules civils, blindés de toutes époques, des avions et des bateaux bois du 16ème et 17èmes siècles et bien plus encore...

Samedi : 10h30 à 19h
Dimanche : 9h30 à 18h
Entrée gratuite

Reservations par mail : maquettes19@laposte.fr

Dans le charmant village d'Allasac (19) s'est tenu l'exposition de maquettes organisée par le club de handball du village et le Club Maquettiste de Tulle, CM19.

Par Paskal

Thierry Gagé, membre du club de handball Allasac-Donzenac et du l'association Club Maquettes 19 (à gauche) et Christophe Cailloce (à droite), le président du CM19



Le club de handball Allasac-Donzenac et le Club Maquettes 19 (CM19) de Tulle, ont organisé leur exposition de maquettes et de modèles réduits les 28 et 29 octobre dernier à la salle culturelle, rue du Petit Garavet à Allasac, charmante petite ville de Corrèze au nord de Brive La gaillarde..

Une trentaine d'exposants étaient présents sur une vingtaine de stands pour cette rencontre de 2 jours. Une gamme très variée de maquettes fut présentée au public : maquettes conçues avec différents matériaux (papiers, plastiques injectés, bois, résines, 3D), des modèles réduits à toutes les échelles d'avions civils et militaires, autos, camions, bateaux, véhicules militaires, figurines historiques, trains, ainsi que de magnifiques dioramas dont la représentation d'une partie de la bataille de Waterloo avec plusieurs milliers de figurines.

L'entrée était libre et un public passionné, curieux et de tous âges s'est pressé dès le premier jour. Sur notre stand de plus de 6 mètres, nos modèles en papier ont suscité beaucoup d'étonnement et ont eu un franc succès durant ces 2 jours.

Retour en photos...







Expositions à venir



Athyrium

les 4 Saisons Onet le Château

20-21 avril 2024

23^{ème}

Maquet'
Expo



AMIS MAQUETTISTES, FIGURINISTES ET AMATEURS DE MODELES REDUITS EN TOUS GENRES.

RESERVEZ VOTRE WEEKEND

Le club de maquettes et figurines « LES MORDUS ARIEGEOIS »

organise sa 14^{ème} exposition

les 25 et 26 mai 2024 à la salle de la Laure 09 SAVERDUN .

+ de 1000 m² d'expositions. Nombreuses Animations : démonstrations, peinture pour enfants, collectionneurs, LEGO

Ouverture au public : Samedi 14h – 18h30

Dimanche 9h – 12h30 / 14h – 17h

Entrée payante / Buvette sur place





SALON DU MODELISME

EXPOSITION VENTE DEMONSTRATION

Salle Louis Blazy
Avenue Paul Delcourt
64 MOURENX

SAMEDI 20 AVRIL DE 10 H A 17 h30
DIMANCHE 21 AVRIL DE 10 H A 17 h




Entrée libre Buvette Restauration rapide

Contact : 06 09 21 45 55 , courriel : modelisme.mourenx@gmail.com

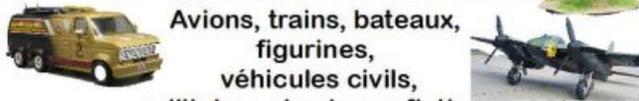


NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

SOUMOULOU 64
Place de la mairie Hall d'Ossau

11 & 12 MAI
2024

EXPO MAQUETTES ET MINIATURES



Avions, trains, bateaux, figurines, véhicules civils, militaires et science-fiction.

ENTRÉE GRATUITE
10h à 18h le samedi,
9h 18h le dimanche
Buvette restauration

bourse d'échanges



Organisée par le Club de la vallée de l'Ousse

Renseignements :
Eric PEUTOT 06 17 31 54 60
ou modelistecvo@orange.fr



← Nous y serons !

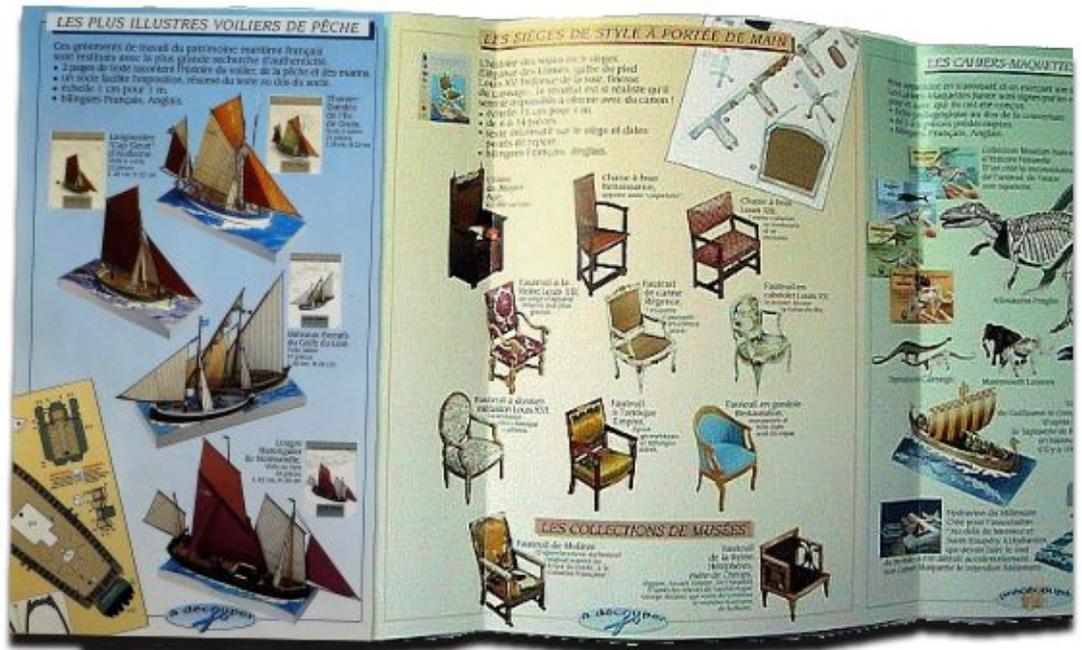




BaoBab Design

Une marque trop vite disparue

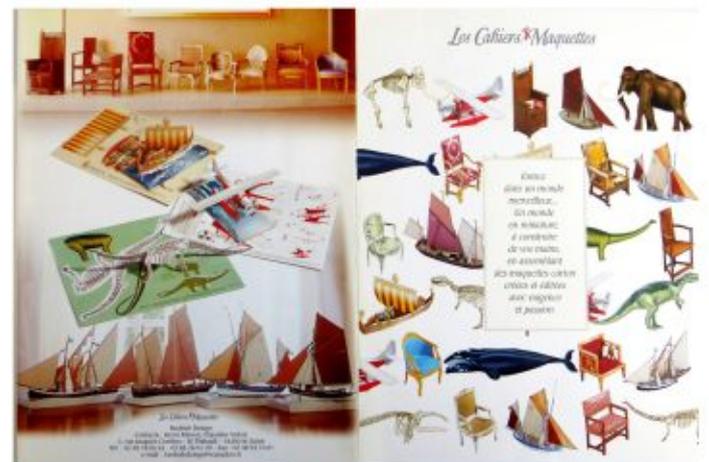
par Pierreg



J'ai découvert cette collection à la fin de l'année 1999. En effet, ayant mis en ligne cette année là sur mon premier site web « pierreg.free.fr/carton », je reçus assez rapidement des courriers d'amateurs me signalant des éditeurs dont j'ignorais l'existence auparavant...

Il faut dire qu'à l'époque, cet éditeur n'avait ni site Internet ni adresse mail. Je suis alors entré en contact par voie postale avec Baobab Design et j'ai en retour reçu un dépliant-catalogue de présentation tout à fait aboutie. Ce n'est que plus tard que j'ai pu reconstituer l'histoire de cette société créée en 1987 par Henri Minost, ancien élève de l'école des Arts Appliqués de Paris, dédiée essentiellement à la conception graphique publicitaire.

Le catalogue daté de 1999 comportait déjà 21 modèles de 3 types différents présentés comme « Cahiers-Maquettes »: l'objectif pédagogique semble évident pour tous les types car ils disposent tous d'une notice de présentation très complète.



La première série « Les plus illustres voiliers de pêche »

Son dépôt légal semble avoir été 1997.

Elle contient 4 modèles du patrimoine maritime français à l'échelle du 1/100ème.

- Deux bateaux-Boeufs du Golfe du Lion
- Thonier-Dundée de l'île de Groix (photo à droite)
- Langoustier "Cap Sizun" d'Audierne
- Lougre Harenguier de Normandie

Ces modèles « sur ligne de flottaison » sont chacun présentés sur 6 feuilles A4 dont une pour le socle de présentation. Chaque voilier comporte une vingtaine de pièces et sa hauteur terminée approche les 30 cm selon modèle. On peut classer ces modèles comme « faciles » et assez similaires en complexité à ceux de Ouest-France. Par contre le graphisme est beaucoup plus détaillé et la qualité d'impression excellente.



La seconde série « Les sièges de style à portée de main »

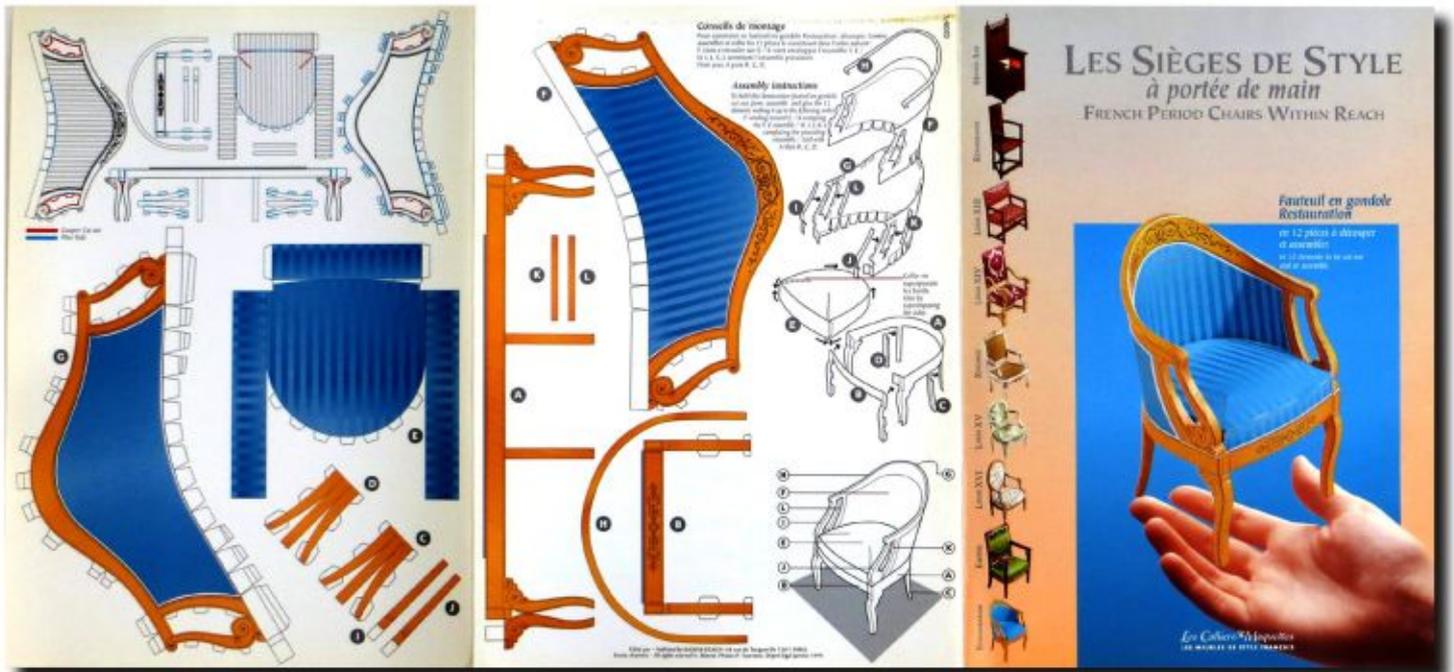
Elle contient 11 modèles à l'échelle 1/15ème.

Le dépôt légal est indiqué 1999.

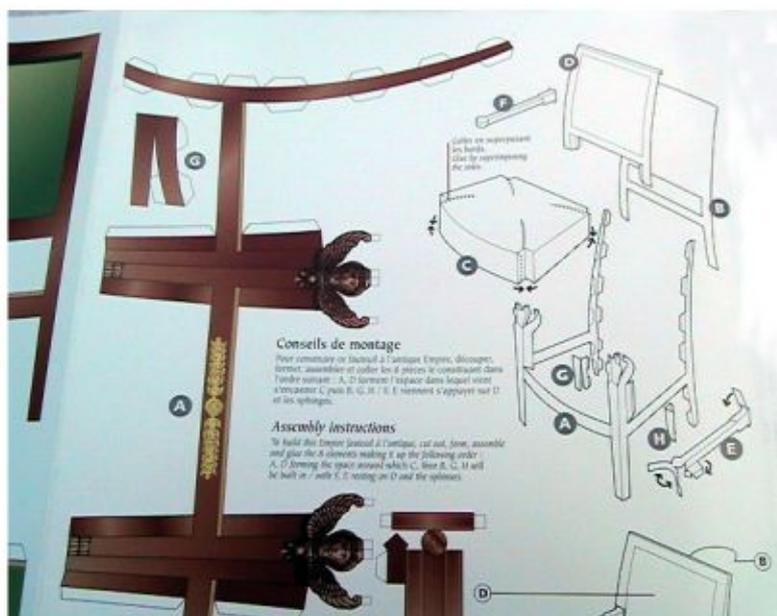
- Chaire du Moyen-Âge
- Chaise à bras Renaissance
- Fauteuil Louis XIII
- Fauteuil canné Régence
- Fauteuil en cabriolet Louis XV 1999
- Fauteuil à dossier médaillon Louis XVI
- Fauteuil Empire
- Fauteuil en gondole Restauration 1999

Complétés par deux modèles de même présentation intitulés « Collection de Musées » : le fauteuil de la Reine Hétéphères mère de Chéops d'après relevé archéologique du mobilier funéraire et le fauteuil de Molière d'après le relevé du fauteuil exposé au Foyer de la Comédie Française.

Ces modèles sont présentés sur une feuille grand format 32 x 69cm pliée en 3 sur un carton d'environ 250g de finition brillante. Chaque modèle comporte un nombre volontairement limité de pièces (6 à 14) pour ne pas rebuter un débutant. Il est accompagné d'une notice historique et d'un schéma indiquant les matériaux et des détails de construction du modèle réel.

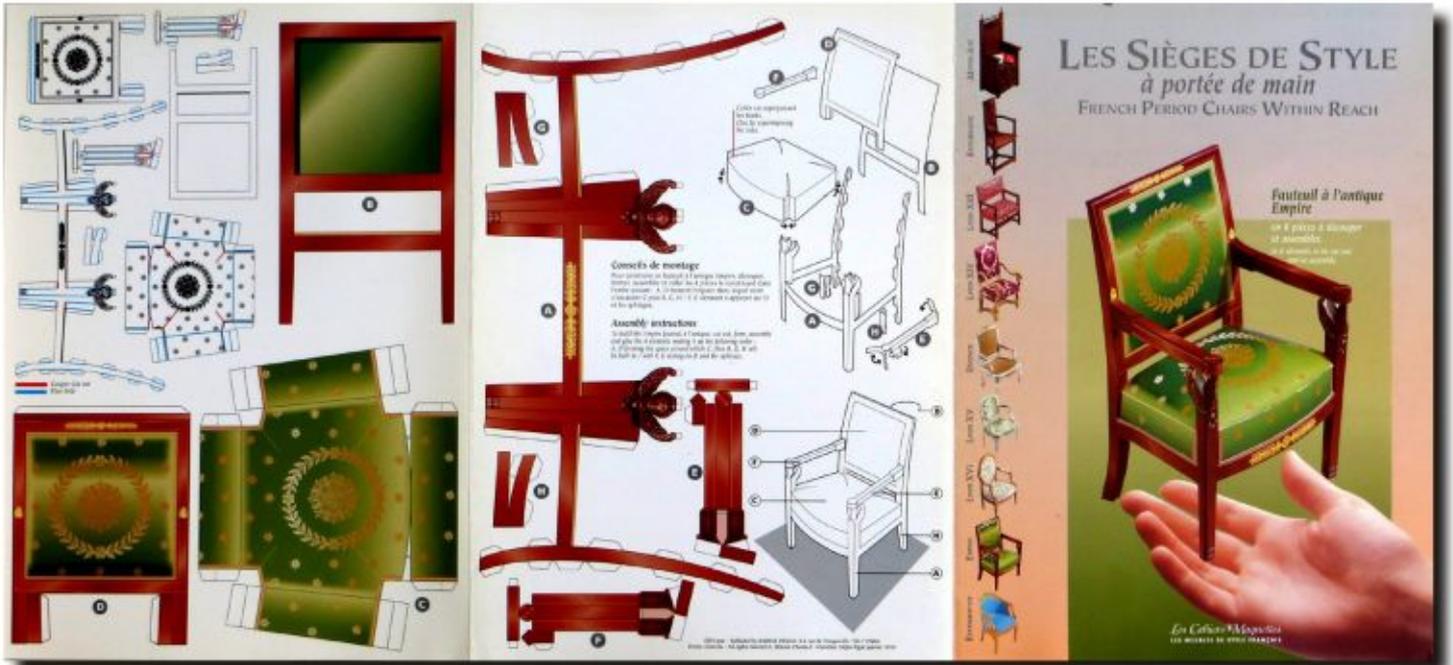


Les notices avec conseils de montage en 2 langues sont claires grâce à des vues en 3D et un bon repérage des pièces.



Un schéma complémentaire indique clairement les étapes du montage. Et pour éviter des marquages de plis disgracieux sur la planche, une présentation monochrome réduite de la planche comporte les indications de découpe et de plis par des traits à code couleur : rouge pour les découpes et bleu pour les plis.





Ci-dessus la planche du fauteuil Empire

À droite

Les têtes de sphinx situées à l'intersection des accotoirs et des consoles d'accotoir sont trop simplifiées et méritent des retouches de teinte au verso des pièces.



La troisième série « Cahiers Maquettes Junior »

Cette série est particulièrement dédiée à une diffusion dans les musées et expositions en direction des scolaires. Présentées en pochette 16 x 20cm, les cartes sont prédécoupées et comportent moins de 10 pièces. Ces cahiers sont très simplifiés mais la qualité graphique et l'impression sont de très haute qualité. Le dépôt légal semble être de 2000.

La collection Muséum national d'Histoire Naturelle comporte 4 modèles d'animaux en pseudo-3D :

- les dinosaures Allosaurus Fragilis et Diplodocus Carnegii
- le Mammouth laineux et la Baleine franche.

Deux autres modèles sont présentés sur un socle :

- le vaisseau de Guillaume le Conquérant d'après la Tapisserie de Bayeux.
- l'hydravion du Millénaire de l'Association « Au delà de Mermoz et Saint-Exupéry » pour célébrer l'Aéropostale.



Albatros D.V

Conception: Marek Couleur par Matt77

Par "Le Criquet"



source: warbirds tails



L'Albatros D.V de Paul Baumer (Jasta 5. 1917).

La conception et la mise en couleur des maquettes en papier requièrent des compétences spécifiques. Rares sont les dessinateurs qui maîtrisent les deux, de façon optimum. Si la présentation des planches dessinées par Marek est claire et attractive, leur mise en couleur est minimaliste. Elle se limite, bien souvent, à des aplats de couleurs brutes, sans aucune nuances ou effets.

1:33

Model cardboard
REPAINT by MATT77



1:33

Albatros D.V Jasta 5
Uffz. Paul Baumer, 1917

Pendant un certain temps furent proposés, sur le site de vente en ligne "ecardmodels.com", des modèles d'avions dessinés par Marek et remis en couleur par Matt 77 (<http://papermodelmatt77.altervista.org/index.htm>), sous le logo de ce dernier.

Quand l'auteur de la mise en couleur n'est pas le dessinateur de la maquette, qu'en est t'il?

Je vous propose un montage que je qualifierai par l'anglicisme (honte à moi) "from the card", un clin d'œil en quelque sorte au "from the box" cher aux maquettistes plastique.

Autrement dit, un montage direct, sans améliorations, uniquement à partir des indications et des éléments fournis sur les planches.

Choix du modèle

MATT 77 a surtout remis en couleur des planches d'avions allemands dessinés par Marek. Il y a bien eu un Nieuport 23 qui aurait mieux été en accord avec mes goûts très "partisans", mais je n'avais que cet Albatros DV, à la livrée particulièrement attrayante, sous la main. Le choix fut donc vite fait.

L'Albatros DV

Cet avion entra en service en mai 1917. Il se voulait capable de se mesurer aux meilleurs chasseurs alliés de l'époque, les SE5A britannique et chasseurs Spad français, qui dominaient alors les airs sur le front ouest. L'Albatros ayant tendance à se disloquer lorsqu'il partait en virille prolongée... il devint très rapidement impopulaire au sein des unités de chasse allemandes.

Paul BAUMER

Ce pilote figure parmi le "top 10" des As allemands de 14-18. Surnommé « l'Aigle de fer », il arborait un edelweiss sur son appareil. Ses quarante-trois victoires le placent au neuvième rang des As allemands.

Documentation

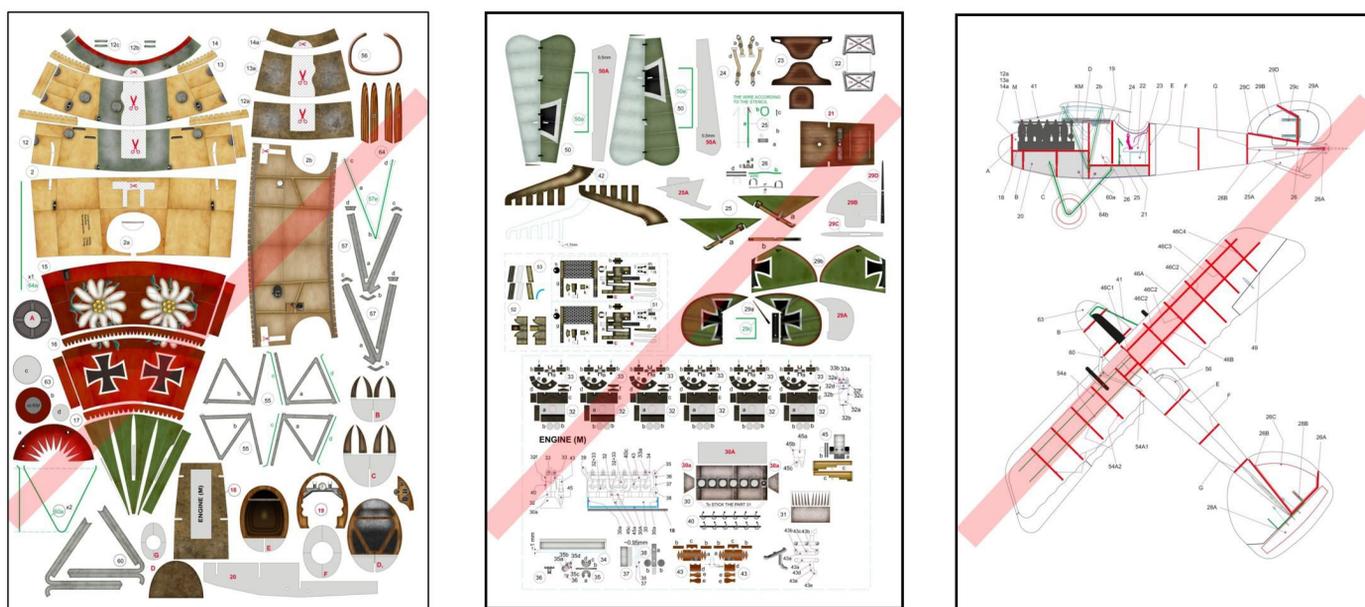
La documentation concernant l'Albatros est riche et facilement accessible. Je vous recommande particulièrement une visite du site: <http://warbirdswalkaround.wixsite.com/warbirds/albatros-d-va>.

La version grandeur de notre Albatros y fait l'objet d'un certain nombre de photos. Un "walk around" comme disent les anglais.

Préambule

Ne vous attendez pas à un montage pas à pas. Ce n'est pas le but de cette présentation. Je me contenterai de vous donner mes impressions ou vous indiquer les alternatives retenues lorsque, pour certaines phases du montage, je jugeais la solution proposée inadaptée, voir irréaliste.

La maquette



Les planches sont remarquables de présentation et de clarté.

La page de présentation (couverture) est particulièrement attractive. Matt77 y fait preuve d'un véritable sens artistique.

La mise en page des planches par Marek est remarquable. Un modèle du genre. Tout est clairement présenté, les éléments étant disposés par sous ensembles. L'identification des différentes pièces, par une combinaison de chiffres et de lettres, est particulièrement efficace.

Les éléments devant être renforcés (structure par exemple), bénéficient d'une signalétique particulière, bien visible (chiffres gras rouge).

Deux planches permettent de situer les différentes pièces sur le modèle. L'une d'elles est plus particulièrement destinée à bien localiser les éléments de structure, matérialisés par de larges traits de couleur rouge.

Par contre, mise à part l'épaisseur du carton de renfort (0.5 ou 1mm), ne figure aucune indication concernant les caractéristiques du papier à utiliser pour l'impression des planches.

Les éléments issus de tiges métalliques sont représentés par un simple tracé de couleur verte sans aucune indication de diamètre.

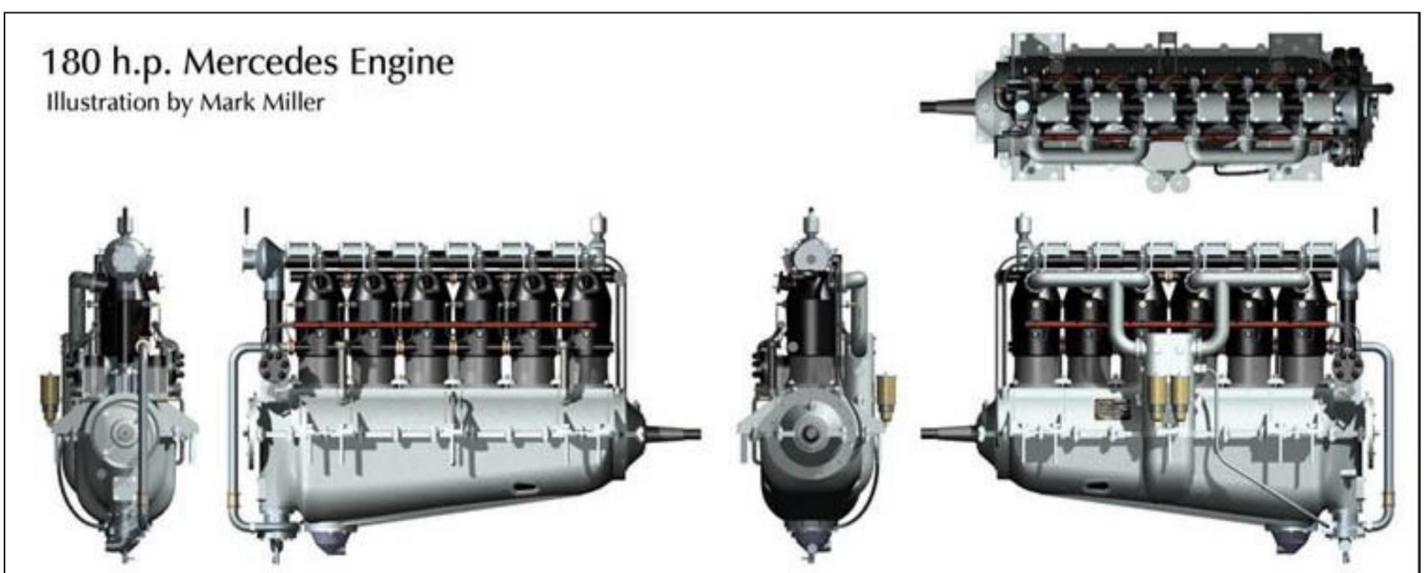
Enfin, les indications concernant le montage étant réduites à leur plus simple expression, ce genre de modèle est plus particulièrement destiné à des maquettistes un minimum expérimentés.

Montage

Bien que la tendance soit au papier 160g pour ce genre de modèle au 1/33, ma préférence va au papier photo couché mat 130g. Le rendu est excellent. Un voile de fixatif (magasins de loisirs créatifs) avant tout découpage, contribuera à préserver le rendu des couleurs.

Je commence toujours par assembler les sous ensembles (moteur, roues, équipements divers). Leur réalisation prends du temps. Autant les réaliser, alors que l'enthousiasme que suscite le début de montage d'une nouvelle maquette, est bien présent.

Le moteur



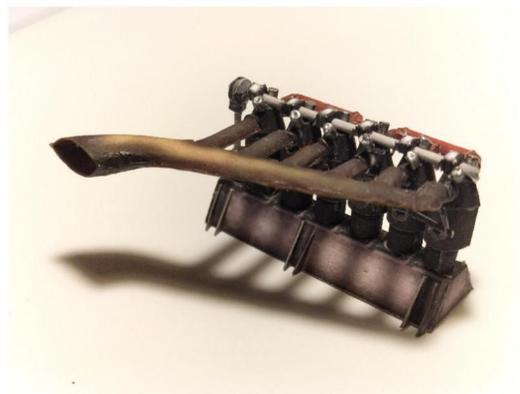
Le dessin 3D de M. Miller (magnifique) sera d'une aide précieuse pour l'assemblage du moteur



Il est, à l'Albatros, ce qu'était son nez pour Cléopâtre, à savoir bien visible.

Il s'agit du Mercedes DIII dont la puissance a été portée successivement de 160 à 180cv. Ce moteur a équipé une grande variété d'avions allemands durant la première guerre mondiale.

Il est reproduit plutôt fidèlement (150 pièces environ quand même), comme l'on peut s'en rendre compte par comparaison avec le dessin 3D ci-dessus.



D'une manière générale, je privilégie, chaque fois que possible, les collages bord à bord au détriment de collages avec des pattes de renfort. A fortiori lorsque les pièces sont de petites tailles, nombreuses sur ce moteur.

La réalisation des différentes tubulures satisfera les incondtionnels du "tout papier", mais il est vrai qu'une réalisation à base de fil de laiton ou d'étain aurait été plus aisée à mettre en œuvre pour un meilleur rendu. Le papier a ses limites.

De même pour le faisceau électrique, sur les flancs du moteur, pour les plus courageux, sachant quand même que la partie basse du moteur sera peu visible une fois le moteur en place.

La tubulure d'échappement est particulièrement délicate à réaliser. Il est vrai que développer un tel élément n'est pas évident. Un sérieux travail préalable d'embossage des faces internes des deux demi coquilles, avant de les réunir, est indispensable.

Attention quand même au fait que, vu de face, et contrairement à ce que peuvent laisser penser les vues ci-dessus, l'ensemble de l'échappement est sensiblement incliné vers le bas pour pouvoir se glisser entre les mats centraux supportant l'aile supérieure.

Les roues



face extérieure (gauche), intérieure (droite)

A mon habitude elles sont tournées sur une mini perceuse après les avoir enfilées sur un boulon de 2mm. Le diamètre du boulon nécessite d'agrandir le trou au centre des roues.

Une fois celles-ci mises en forme, elles seront manchonnées avec un tube de diamètre approprié (provenance "boite à rabiots") pour retrouver un diamètre central approprié (environ 1mm).

Les pneus recevront une couleur gris foncée, beaucoup réaliste que le noir habituel.

On devine la bague de réduction centrale ayant servie pour le tournage sur la photo ci-contre.

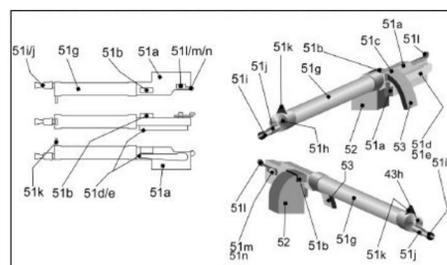
A noter le plat sur les pneus. Petite fantaisie permettant de simuler leur écrasement au sol sous le poids de l'avion!

Les mitrailleuses



Il s'agit de deux IMG 08/15 de 7.92mm.

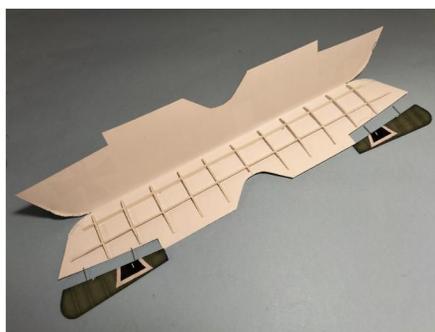
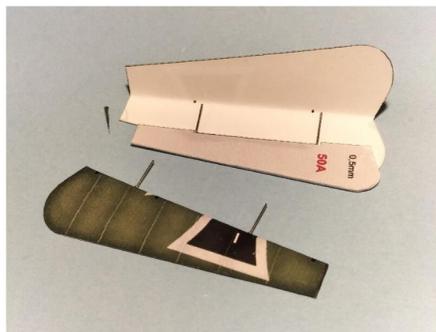
Elles sont plutôt fidèlement reproduites. Je laisse aux puristes le soin de réaliser les multiples perforations des "vestes de refroidissement" entourant les canons!



Extrait planche maquette

Pour un rendu plus réaliste, on pourra remplacer les extrémités des canons par des aiguilles de seringues de diamètres appropriés.

Aile supérieure



La structure (carton 1mm) est des plus classique avec des nervures encastrées à mi épaisseur dans les longerons. Les ailerons séparés sont optionnels mais ajoutent au réalisme de l'avion.

Vu le profil creux de l'aile, une mise en forme préalable, de l'extrados et de l'intrados du revêtement, est indispensable.

Faute d'indication, toutes les broches en U des gouvernes sont réalisées en fil de laiton de 0.5mm collé à la cyano.

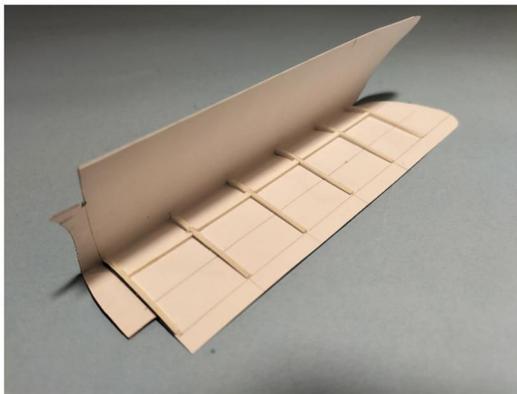
La malléabilité du laiton permet de positionner aisément les gouvernes dans des positions autre que "dans l'axe", donnant ainsi plus de vie au modèle. Concernant les ailerons, et contrairement aux autres gouvernes, ceux-ci demeureraient généralement dans une position neutre, avion au sol.

Le festonnage des bords de fuite est réalisé une fois les revêtements posés.

Pour des questions de commodité, j'ai finalisé, à ce stade, la présentation de l'extrados de l'aile en l'équipant de ses commandes d'ailerons et du radiateur central.

Demi ailes inférieures

Pour assurer une certaine rigidité à la structure des demi ailes inférieures, facilitant ainsi la pose de leur revêtement, Marek suggère de remplacer le longeron en carton (tel qu'utilisé pour l'aile supérieure), par deux fines tiges d'acier (corde à piano ou "cap" en abrégé dans le jargon modéliste) sur lesquelles les nervures seront embrochées et réparties à intervalles réguliers.



Structure: une alternative plus adaptée.

Cette solution est parfaitement adaptée à des ailes de faible épaisseur lorsque il est impossible de réaliser des encoches permettant aux nervures de s'encaster sur les longerons en carton.

Aucun diamètre concernant le diamètre des tiges d'acier n'est spécifié (c'est une constante chez Marek). Difficile d'envisager un diamètre inférieur à 0.8mm si l'on veut garantir une certaine rigidité à l'ensemble.

Dans la mesure où la corde à piano est commune aux deux demi ailes, elle garantira un parfait alignement de ces dernières, l'une par rapport à l'autre.

De plus, la corde à piano, passant au travers du fuselage, assurera une solide liaison ailes /fuselage. Ceci facilitera la pose du plan supérieur en appui sur les mats d'entre plans.

On peut même envisager de se passer d'un bâti de montage!

Malheureusement, même en utilisant de la corde à piano fine (0.8mm), la réalisation est quasi impossible, les nervures étant particulièrement fines (hauteur 1.5mm) et présentant une forte cambrure.

C'est l'exemple type de la solution qui marche bien...mais uniquement sur le papier (ou alors, je demande à voir).

Tout n'est pas perdu, et je propose l'alternative suivante (qui marche):

Après mise en forme du revêtement, coller les nervures sur la face interne de l'intrados puis intercaler entre elles des rectangles de carton faisant office de longeron. Un traçage préalable permettra de positionner au mieux ces éléments.

Certes les deux demi ailes sont séparées, mais on se servira de l'aile supérieure d'un seul tenant comme référence au moment de leur montage sur le fuselage.

Comme pour l'aile supérieure, on réalisera le festonnage des bords de fuite une fois le revêtement posé.



Demi ailes pretes au montage

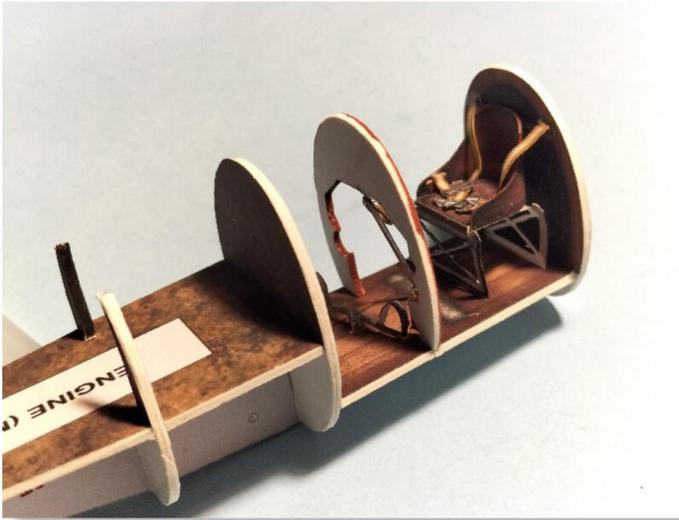
Le fuselage

La structure de la partie avant du fuselage, incluant le poste de pilotage, est constituée d'un certain nombre d'éléments contre-collés sur du carton 1mm.

S'emboitant les uns dans les autres, ils forment une structure rigide. Solution classique et efficace dans la mesure où les ajustements sont réalisés avec soin.

Le poste de pilotage est traité simplement. Un peu trop à mon goût, au vu de la documentation disponible sur le sujet. Un bon point pour le brélage du siège. Par contre, le plancher, style parquet avec ses lattes, s'il est du plus bel effet, et plus qu'improbable.

Par habitude, je représente chaque fois que possible les gouvernes de profondeur orientées vers le bas (ce qui était généralement le cas sur ce type d'avion au sol, les gouvernes étant non compensées, donc s'abaissant de par leur propre poids). Le manche sera donc incliné vers l'avant.



De même je prévois de donner un certain angle au volet de dérive en veillant à ce que le palonnier soit positionné en conséquence. Ici poussé à droite vers l'avant pour un volet orienté dans le même sens.

Une goutte de colle vinylique sur les différents cadrans du tableau de bord, un fois sèche, leur donnera une certaine brillance.

Le fuselage ovoïde, est constitué d'une juxtaposition de tronçons de forme évolutive. Ils viennent coiffer les éléments de structure réalisés en carton de 1mm.



J'ai pour habitude de refermer ces tronçons sur eux même par un collage bord à bord. Ce collage est renforcé par une bandelettes de papier de soie. la faible épaisseur de ce dernier n'ajoutera pas de surépaisseur (contrairement à l'utilisation des languettes préconisées) et renforcera le collage sur toute sa longueur.

L'ajustement des différents éléments sur la structure peut nécessiter une retouche des couples par un ponçage léger de leur périphérie due à la surépaisseur induite par les pattes de jonction.

Les pattes de liaison crantées des différents éléments entre eux ne posent pas de problème dans la mesure ou un couple de renfort ne se positionne pas au niveau de la liaison.

Languettes ou (et) papier de soie. Au choix.

Le fuselage reçoit tout ses équipements à ce stade. Une fois les ailes en place, l'accessibilité se trouverait particulièrement réduite.

Pour terminer on équipera le fuselage de ses deux mats de cabane. Cet élément est simplement réalisé en papier dont l'épaisseur est doublée.

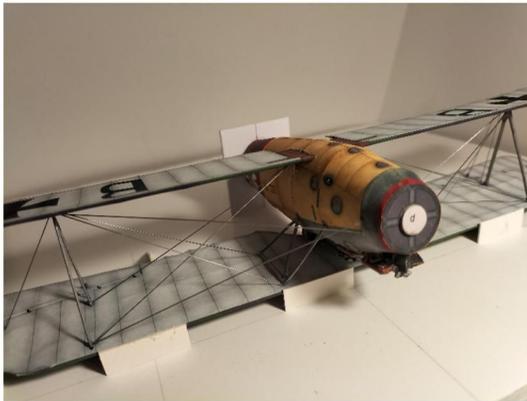
La cabane aurait gagné à être réalisée à base de tiges (papier roulé sur une corde à piano) ce qui lui, aurait donné outre une certaine rigidité, un effet plus réaliste.

En mettant en place le moteur, on veillera à ce que l'échappement soit positionné correctement par rapport aux mâts de la cabane coté droit (entre le mât avant et la partie oblique de ce dernier).



Noter la position de l'échappement

Le haubanage



Il est réalisé en tiges de corde à piano de 0.3mm. Le diamètre est un peu fort pour l'échelle mais c'est le plus petit diamètre disponible sous forme de tige. Les diamètres inférieures sont disponibles uniquement en rouleaux et, de ce fait, particulièrement difficiles à redresser.

Avantage non négligeable, la rigidité de la corde à piano garantira une bonne stabilité de forme à la maquette dans le temps.

L'usage d'un bâti minimaliste est (à mon avis) indispensable pour maintenir une position correcte du fuselage par rapport aux éléments de voilure pendant toute l'opération de haubanage.

Bâti minimaliste mais suffisant

Les indications concernant le haubanage qui accompagnent le modèle sont insuffisantes, une vue 3D aurait été plus explicite.

Vu la relative complexité de ce dernier, un examen de son implantation sur l'avion grandeur sera une aide précieuse.

On constatera que certains câbles sont absents des schémas fournis avec la maquette. C'est le cas des deux câbles qui relient le nez du fuselage aux extrémités des mats d'ailerons (il manque les câbles supérieurs). Moins grave car moins visibles, ceux des commandes des ailerons pourront être rajoutés. Se référer aux différentes photos disponibles du modèle original est indispensable pour mener à bien cette opération.

Empennages



La position des gouvernes ajoute au réalisme du modèle

On profitera du fait que le modèle soit sur son bâti pour mettre en place le patin de queue et les éléments de l'empennage horizontal (profondeur et direction). Les gouvernes seront dotées de leurs câbles de commande. Ceux-ci sont tirés d'épingles en acier d'entomologiste. Leur faible diamètre de 2/10mm et leur longueur, bien que limitée, convient très bien à notre maquette.

Train d'atterrissage



Veiller au positionnement correct des méplats des pneus

La pose du train d'atterrissage est toujours une opération délicate et ce d'autant plus que celui-ci est fixé directement au fuselage (et non sous les ailes).

On profitera du fait que le modèle soit encore sur son bâti de montage pour procéder à cette opération lui assurant ainsi un bon équerrage par rapport au reste de l'avion.

Les roues seront collées sur leur axe une fois l'avion extrait du bâti et ayant retrouvé une position plus orthodoxe (au sol) et les méplats sur les pneus positionnés correctement.

Les sandows de suspension du train, réalisés en fil à gant (blanc par exemple), ajouteront au réalisme de cet ensemble.

Améliorations (suggestions)

Je m'étais fixé un montage au plus près de celui préconisé sur les planches. La seule modification concerne la structure des demi-ailes inférieures, la solution proposée étant difficile à mettre en oeuvre, voir irréaliste.

Je suggère, malgré tout, les quelques améliorations complémentaires suivantes.

On peut doter les pales de l'hélice d'une âme qui leur assurera une certaine rectitude. Une corde à piano de 5/10mm fera parfaitement l'affaire.

Pour assurer la circulation normale du liquide de refroidissement, le radiateur est doté de tubulures d'entrée et de sortie. Sur la maquette, n'est proposée qu'une seule tuyauterie, celle qui relie l'avant du moteur au radiateur. La deuxième, pour le retour du liquide, a été omise. Du fil de laiton ou d'étain (diamètre 1mm) sera une bonne alternative à la corde à piano compte tenue des formes quelque peu "tortueuses" de ces tuyauteries.

Point de vue

Marek est un dessinateur de maquettes de notoriété. Hormis une diffusion au travers de sites de commerce en ligne, certains de ses modèles figurent au catalogue d'éditeurs de maquettes en papier réputés, gage de sérieux.

Les derniers modèles dessinés par Marek au 1/33 présentent tous une certaine constante de présentation. Couverture sobre, présentation claire et attractive des planches associée à une mise en couleur basique, plan 3 vues à bonne échelle et vue en coupe permettant de localiser la position des différents éléments.

Le contour des différentes pièces est bien marqué (un peu trop à mon avis). Ceci dit, associé à une mise en couleur on ne peut plus basique il se dégage des planches une impression de facilité de montage. Il n'en est rien. Ses maquettes s'adressent à des maquetistes déjà expérimentés de par les choix faits au niveau de la conception.

Certaines solutions proposées ne sont que théoriquement applicables. Pour exemple concernant l'Albatros:

- Languettes de renfort de collage dans des tubes de petits diamètres et à fortiori qui sont amenés à se glisser les uns dans les autres (cylindres moteur)

- Choix inapproprié d'une corde à piano en guise de longeron d'une aile à l'épaisseur particulièrement faible et de surcroît présentant une courbure prononcée.

- Selon toute vraisemblance, la maquette est conçue en 3D, puis les différents éléments mis à plat sans tenir compte de l'épaisseur du papier (aucune indication à ce sujet sur les planches). Le papier généralement utilisé pour l'assemblage de maquettes d'avions à cette échelle ayant une épaisseur non négligeable (0.15mm environ), des problèmes d'ajustement peuvent se poser dès qu'il y a superposition d'éléments (pattes de jonction au niveau de couples par exemple).

A un choix judicieux des sujets traités, s'ajoute celui de décliner les modèles dans plusieurs livrées à même de satisfaire le plus grand nombre d'amateurs. (j'ai assemblé la plupart des modèles dessinés par Marek aux couleurs françaises!)

Domage que le partenariat Marek/ Matt 77 ait fait, semble t'il, long feu. Le travail effectué par Matt 77 constituait un plus indéniable à une sélection de modèles déjà intéressante.

J'ai aimé

Le choix du modèle et sa décoration. La mise en couleur par Matt 77 est remarquable.

L'organisation des planches de Marek et le repérage des différents éléments sur celles ci.

Des instructions de montage minimalistes mais claires et suffisantes (pour une personne sachant "lire" un dessin technique). Disposer d'un minimum de documentation concernant l'original reste malgré tout indispensable.

J'ai moins aimé

Le fait que la maquette ne puisse être assemblée en se fiant uniquement aux éléments et indications des planches, la mise en œuvre des solutions préconisées pour les assemblages étant parfois discutables. Des photos de la maquette finie, jointes aux planches, auraient démenti cette impression, mais ce n'est pas dans les habitudes de Marek. Domage.



Le transporteur de meubles polonais

STAR 25L N-38



Maquette **GPM**
1:25



Dans les années 1960, le constructeur public polonais de véhicules utilitaires STAR (le nom dérivé de l'usine d'origine de Starachowice) a construit une courte série de 20 véhicules conçus pour transporter des meubles.

À cette époque, la plupart des meubles étaient vendus entièrement construits et non à assemblés, ce qui nécessitait des véhicules ayant un gros volume pour les transporter. Littéralement traduit du polonais "Meblowoz", le transporteur de meubles a été créé en compilant une remorque pour le transport de meubles avec le châssis le plus long disponible à l'époque en Pologne, celui du camion STAR 25L, mais qui devait cependant encore être rallongé.

Un espace a été prévu au-dessus de la cabine du conducteur pour les porte-meubles. Les parois intérieures du véhicule étaient recouvertes de tissu et le sol était recouvert de chaume pour protéger les meubles transportés des dommages. Les premiers véhicules de ce type étaient équipés de moteurs à essence, seul le dernier transporteur de meubles fut équipé d'un moteur diesel et portait le nom de STAR 27L conformément au marquage STAR de l'époque.

La maquette

Il faut bien reconnaître que ce transporteur de meubles est un véhicule extraordinaire de par sa conception et aussi de par son magnifique design qui ne laisse pas indifférent. J'ai donc été immédiatement séduit par ce modèle, étant amateur de sujets sortant de l'ordinaire.

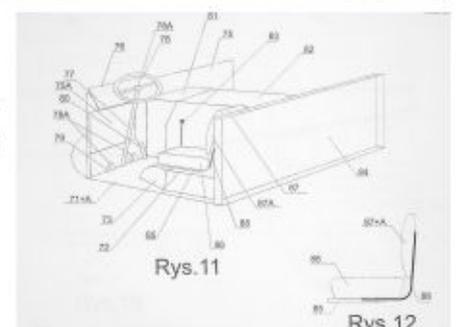
La maquette a été publiée par GPM début 2019 sous le numéro 547. Elle se compose de de 8 feuilles au format A3 imprimées en offset de bonne qualité : 3 feuilles d'instructions rédigées en polonais agrémentées de 18 croquis de montage tout à fait suffisants à la compréhension du montage sans maîtriser la langue de l'éditeur, et 5 feuilles sur lesquelles sont réparties les quelques 550 pièces nécessaires à sa réalisation.

Proposé à l'échelle 1:25, la longueur du modèle fini est de 30 centimètres.

Une des 5
planches au
format A3



Extrait des croquis de
montage dessinés en
3D isométrique et
immédiatement
compréhensibles



Le montage

Pas de difficulté particulière lors de l'assemblage du châssis.

Il convient cependant de conserver une excellente rectitude des longerons afin qu'il ne soit pas voilé au regard de la longueur de ce dernier. Seule la réalisation des suspensions à lamelles des roues est un peu délicate. J'ai donc collé les roues et les essieux ensemble. C'est pourquoi les roues et la direction ne sont pas mobiles comme prévue.



L'espace de transport intérieur est difficile à construire. Il est constitué d'une armature de tubes, de panneaux d'habillage et de renforts. Les arceaux du toit et les renforts latéraux séparant les parois intérieures et extérieures méritent beaucoup d'attention afin d'obtenir un volume parallélépipède rectangle parfait et conforme afin de recevoir l'habillage final. Pour obtenir plus de stabilité, j'ai également relié les parois inférieures et latérales avec des languettes en carton d'épaisseur 0,3 mm.

Les 3 vues ci-contre et ci-dessous montrent la progression du montage de la caisse



L'habitacle et le poste de conduite reproduit fidèlement celui du véhicule avec ses couleurs et sa partie centrale capitonnée. Quelques détails supplémentaires comme les poignées de portes intérieures et extérieures, la mise en relief du tableau de bord et du vide poche coté droit auraient été bienvenus pour une maquette à cette échelle.

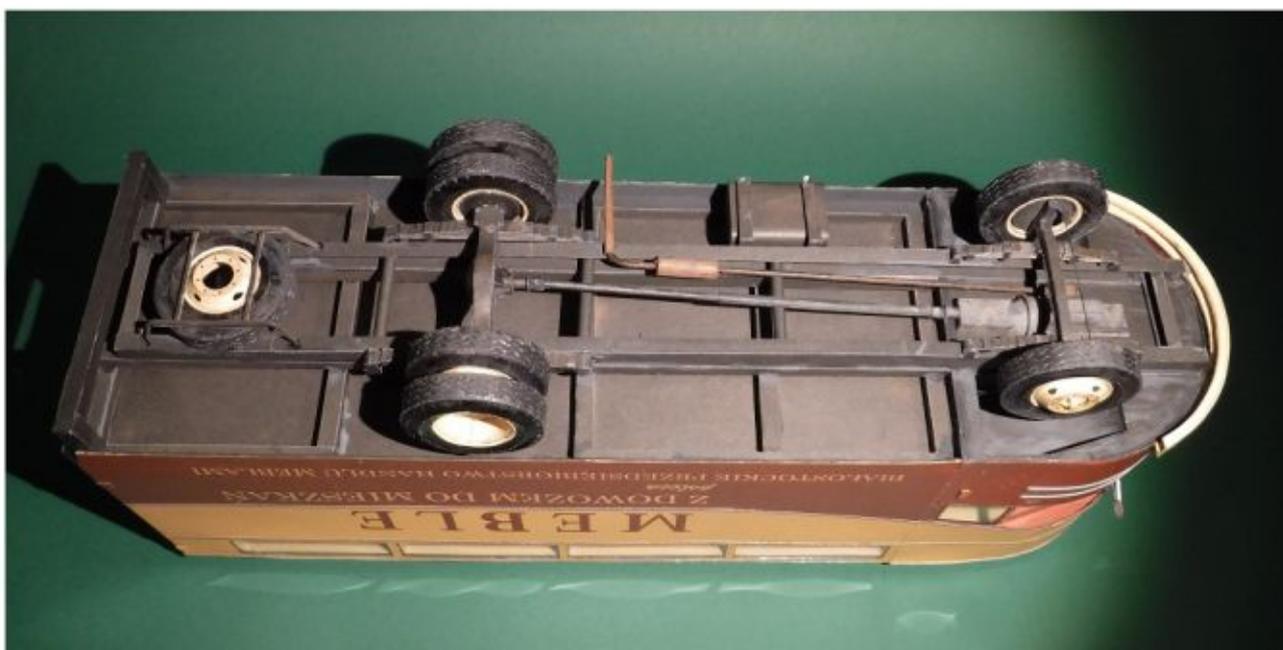
Le pare-brise était trop grand. Je l'ai raccourci puis j'ai recollé le cadre de la vitre. J'ai obtenu de bons résultats avec la colle Micro Kristal Klear, excellent produit qui colle très bien le papier et les films transparents !



La partie la plus difficile concerne la zone avant du toit de la cabine. En effet ce dernier a des rebords arrondis sur son coté droit, son coté gauche et a une forme de demi cercle sur le devant. Ce toit est à coller sur un toit intérieur. Ici, j'ai d'abord bien préformé le toit intérieur, puis je l'ai collé avec de petites languettes en papier. Après séchage, le toit extérieur peut être posé relativement facilement et les multiples pétales de la partie avant sont collés bord à bord.

Le reste du montage est simple. Il concerne toutes les pièces visibles sur l'extérieur d'un véhicule.

Le dessous du véhicule est complété par la pose de la transmission, de la ligne d'échappement, du réservoir et de la roue de secours avec sa cage.



Malgré le titre de la maquette, la version réalisée est la version diesel STAR-27L, marquage visible sur la calandre. Hormis la pose de pièces de renfort ça et là, de petites perles pour les clignotants avant et pour le pommeau du levier de vitesse, je n'ai apporté aucune modification à la maquette originale.

Les champs ont été repris à l'aquarelle et à la gouache après recherche de teintes.

Mon avis

C'est une maquette de bonne qualité. Elle n'est pas parfaite pour les raisons évoquées ci-dessus en particulier sur le manque de détails à cette échelle généreuse.

En raison de sa structure creuse et de la forme de son toit, elle est relativement complexe et ne conviendra pas aux maquettistes papier débutants.

Cela dit, c'est un modèle extraordinaire qui m'a donné beaucoup de plaisir lors de sa construction.



Vue de coté de l'habitacle et de la forme complexe du toit sur le devant du véhicule



Maquette World of Tanks

1:50



World of Tanks



Le M3, surnommé Lee ou Grant par les Britanniques, est un char moyen de conception américaine utilisé par les Alliés au cours de la Seconde Guerre mondiale.

Issu du char M2, le M3 est développé en urgence au lendemain de la bataille de France, les États-Unis ayant alors réalisé que leurs véhicules blindés étaient inadaptés à la guerre moderne. Le M3 est ainsi accompagné d'importants changements de doctrine, avec la création de la composante blindée au sein de l'armée américaine, et de méthodes de production, avec la création du Detroit Tank Arsenal, première usine destinée à la production de masse de véhicules blindés aux États-Unis. Le M3 est utilisé au combat pour la première fois pendant la campagne d'Afrique du Nord en mai 1942, où il se trouve être le char le plus lourdement armé du théâtre d'opération. À sa mise en service, le M3 compte parmi les meilleurs chars existant alors : il est bien armé, correctement blindé et mécaniquement plus fiable que la plupart de ses équivalents. Doté d'un équipage de 6 hommes, il est toutefois loin d'être parfait, souffrant de nombreux défauts. Sa configuration inhabituelle, avec un canon en casemate d'un côté et une tourelle de l'autre, est peu pratique et lui donne une haute silhouette repérable de loin. La protection inadaptée des réservoirs de carburant et des munitions lui confère en outre une propension à prendre feu et à exploser lorsqu'un projectile pénètre le blindage, inconvénient qui amène certains équipages à le qualifier de « crématorium ».

Produit à plus de six mille exemplaires, le M3 commence à être retiré de la ligne de front à partir de 1942 pour être remplacé par le M4 Sherman.

source Wikipédia

La maquette

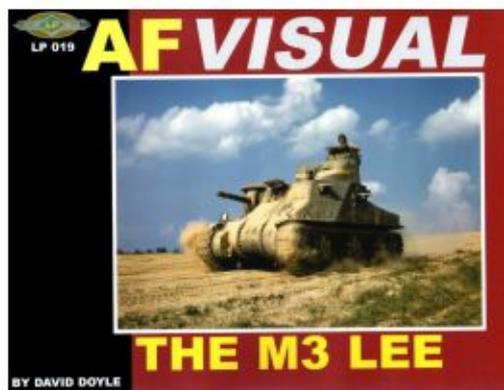
Encore et toujours du World of Tanks !.

Gratuite, extrêmement bien étudiée, instructions parfaites et montage sans surprise. Il faut cependant noter que la difficulté de montage de ce char M3 Lee est assez élevée. Cela étant dû à la forme du modèle avec son système d'armement et à son train de roulement. La maquette est répartie sur 3 pages et comprend plusieurs centaines de pièces. Beaucoup sont à contrecoller sur elles mêmes, sur du carton de 0.5mm ou de 1mm.

Le graphisme et le marquage

Comme mentionné dans l'article du B1 bis (voir PMP le Mag' n°10), il convient d'être vigilant quant aux marquages proposés sur les maquettes de WoT. Après une longue recherche sur internet, j'ai déniché sur le site russe (<https://war-book.ru>) qui se veut un recueil de matériels militaires, la planche en couleur qui a dû servir de base à la colorisation de cette maquette et à ses marquages. On y retrouve aussi le même numéro de série du char. De plus, il y est précisé son année et sa division militaire. J'ai été aussi étonné de l'utilisation de l'étoile blanche sur fond rouge avec en son centre un disque bleu. L'excellent livre "AF VISUAL n° 19 THE M3 LEE de David Doyle confirme ces couleurs.

Aucune retouche n'a donc au préalable été nécessaire.



La planche en couleur relevée sur le site russe (<https://war-book.ru>) a les mêmes marquages que ceux de la maquette. THE M3 LEE de AF VISUAL, parution en Anglais. Une mini bible de 80 pages indispensable pour tout savoir sur l'engin.

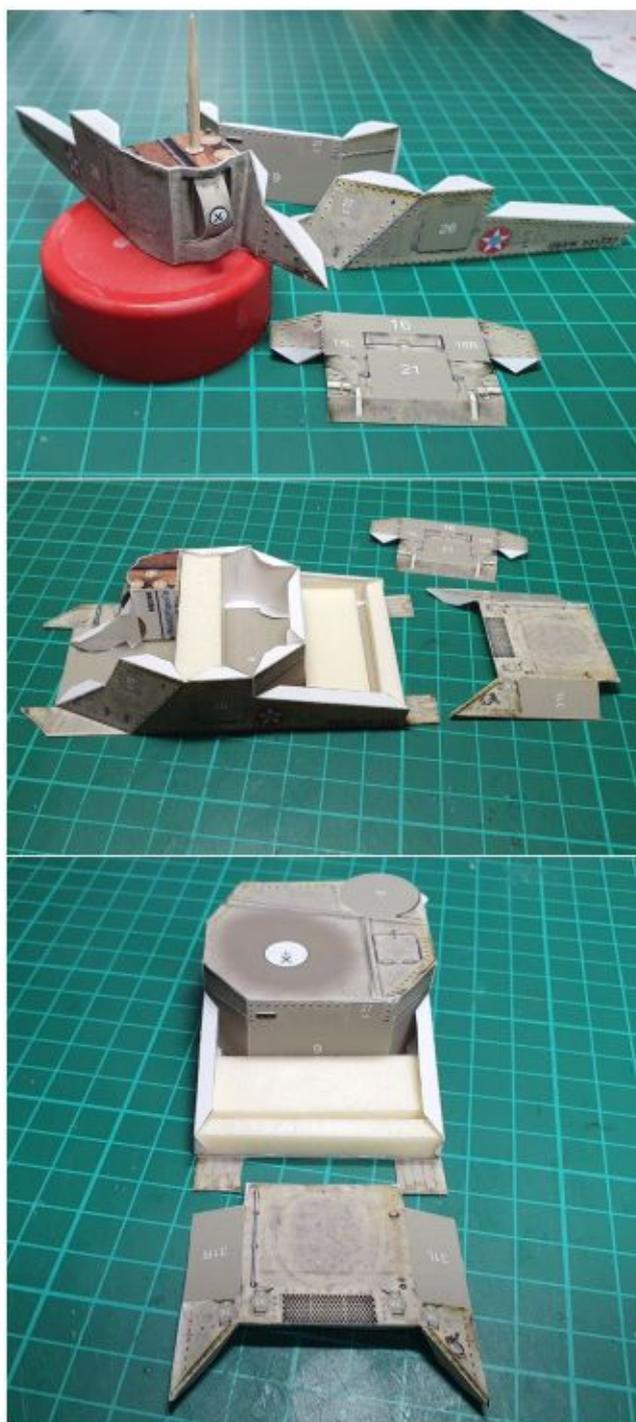
Le montage

De par sa forme anguleuse et "biscornue", la caisse du M3 Lee ne se prête pas à un remplissage quasi complet de Depron comme j'ai l'habitude de le faire afin de rigidifier la maquette et garantir une rectitude tout en supprimant les raidisseurs en papier proposés. Son montage est délicat. Coté droit, première difficulté avec l'assemblage de la casemate équipée de son canon de 75mm. Coté gauche, arrière, avant et dessus, les pièces qui la composent, possèdent de multiples angles de pliage et d'assemblage nécessitant un positionnement ultra minutieux. Pour m'y aider, j'ai utilisé plusieurs entretoises en Depron coupées au fil chaud et collées à des endroits précis. *(photos à droite)*



Ci-dessus, hormis le tablier avant restant à poser, la caisse est terminée.

Ci-dessous, on comprend parfaitement la difficulté pour assembler la caisse du fait de ses formes en particulier coté casemate.



Les tourelles

La difficulté suivante est l'assemblage de la double tourelle extrêmement bien reproduite et détaillée à cette échelle. À noter que je privilégie toujours la pose et la rotation des tourelles à l'aide d'un corps de cure-dent. Le procédé d'origine prévu est un cylindre en papier collé sous ces dernières et s'encastrant dans une découpe circulaire faite sur le haut de la caisse. Ce système affaibli et gondole le papier du dessus de caisse surtout sur de grandes surfaces comme c'est le cas ici. De plus, si le vide de la caisse est comblé par du Depron suivant ma technique habituelle, il ne sera pas très aisé à le mettre en oeuvre. Par contre, dans le cas du batonnet, il sera bien maintenu dans le Depron.



Les trains de roulement

C'est ici que commence véritablement le travail le plus long et qui demande beaucoup de patience.

S'il est vrai que l'assemblage des trains de roulement des chars en papier est généralement consommateur de temps en raison des innombrables pièces à produire de façon répétitive, la difficulté s'en trouve augmentée au 1:50 par rapport à du 1:35 voir du 1:25. La différence de taille des pièces en est la raison évidente.

Sur ceux du M3 Lee, tout est présent et est à reproduire en volume.

Chacun des 2 x 3 corps des bogies des trains est réalisé par une douzaine de pièces préalablement contre-collées sur des papiers/cartons de différentes épaisseurs, (photo en haut à gauche) puis, ils reçoivent un habillage extérieur en 1 seule pièce couvrant 3 cotés. C'est ici que l'on apprécie la qualité de la conception ; à condition de bien respecter les instructions, non seulement toutes les épaisseurs sont bien prises en compte par cet habillage mais il est aussi tenu compte des parties arrondies pour obtenir un recouvrement parfait. (photo au milieu à gauche)

La suite, montage des bras de fixation des galets, des galets (10 pièces par galet !) avec leurs jantes et leurs axes, des rouleaux porteur, des différents renforts... (photo en bas à gauche)

Les chenilles

Chacune des 2 chenilles est composée de 2 pièces à plier et à coller sur leur longueur puis elles sont ensuite collées bout à bout. Après avoir posé l'intégralité des trains y compris les barbotins et les poulies de tension, j'effectue un assouplissement maximum du papier et pré-forme les chenilles avant la pose des crampons. En effet, une fois posé, les 160 crampons (80 par chenille) rigidifient trop l'ensemble pour permettre un travail de forme soigné sans endommager les pièces du train de roulement.

Sur la photo de droite, en haut, les crampons, ont été contrecollés sur un papier de 5/10e et ont une épaisseur d'environ 0.7mm. une fois découpés, il s'ensuivra un travail répétitif de pose sur les chenilles en dessous. Ensuite, il faudra colorier les 4 cotés de chaque crampon pour masquer leurs champs blancs...



Pour le reste...

La pose de l'accastillage et autres pièces d'habillage ne posent pas de difficulté.

J'ai mis en relief, par ajout de pièces en papier : les charnières des différentes portes et trappes, les anneaux de traction sur l'avant et l'arrière, les courroies de maintien des outils...

Les canons des armes sont réalisés dans des fils de métal comme préconisé. La barre à mine dessinée sur la caisse à l'arrière est aussi refaite en métal.

L'élingue est un fil tressé et les anneaux aux extrémités ont été faits avec du fil de laiton.



Les protections des phares ainsi que les poignées au dessus des portes latérales (absentes) modelées aussi avec du fil de laiton ont été ajoutées.

L'antenne sera tirée dans un fil de cuivre électrique multibrin.

ALERTE !

Je reviens sur sur un épisode qui m'a donné quelques sueurs froides.

Une fois les trains de roulement terminés et mis en place, je me suis aperçu que le graphisme des champs des galets et des poulies de tension ne reproduisait pas la partie de la jante recevant les bandes en caoutchouc. :(Le tout étant noir et gachant fondamentalement l'allure de la maquette. Il m'a fallu créer et contrecoller aux endroits en question, des anneaux de couleur pour reproduire ces parties.

Un mauvais point graphique. Si je l'avais vu avant montage, j'eus modifié le graphisme sur la planche... ;-)

Finitions

Toutes les finitions et recouvrements des champs blanc du papier ont été faits à la peinture acrylique et avec des lavis de différentes marques. La plus grosse difficulté fut de trouver les teintes correctes en effectuant moult mélanges. Les champs des chenilles ont reçu un brossage à sec couleur alu pour simuler l'usure du métal.

Dimensions de la maquette (L) 12cm x (l) 5.5cm x (h) 7.5cm

Une seynète avec un peu d'humour

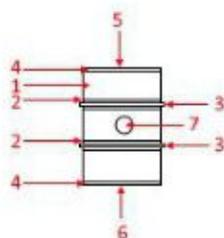
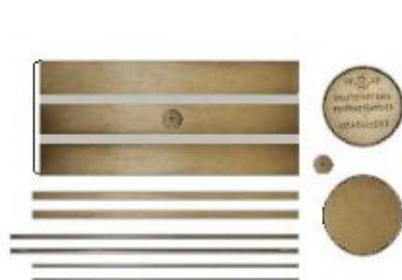


Comme pour mes autres modèles, dans un esprit de collection, j'ai créé une base et un décor contrecollés sur du carton plume.

Le M3 Lee appartient à la 2ème division blindée du Texas. N'ayant pas encore été déployé sur les théâtres d'opérations, il est à l'entraînement quelque part aux USA en 1941. Les tonneaux et les poteaux sont des fabrications personnelles en papier. Les panneaux sont issus de la marque Verlinden, reproduits en papier. Celui portant la mention 'Slow, dangerous curves ahead!' (courbes dangereuses devant) et représentant le buste d'une jeune femme, a réellement existé mais pas à cet endroit.

Il est la réalisation du caporal Ernie Nault de Meadow Lake (Saskatchewan) de l'armée canadienne qui a balisé avec humour la route de Falaise (Normandie), le 13 ou 14 août 1944.

(photo ci-dessous)



Ci-dessus, extrait de ma planche de bidons en papier qui sera bientôt en ligne sur mon site internet

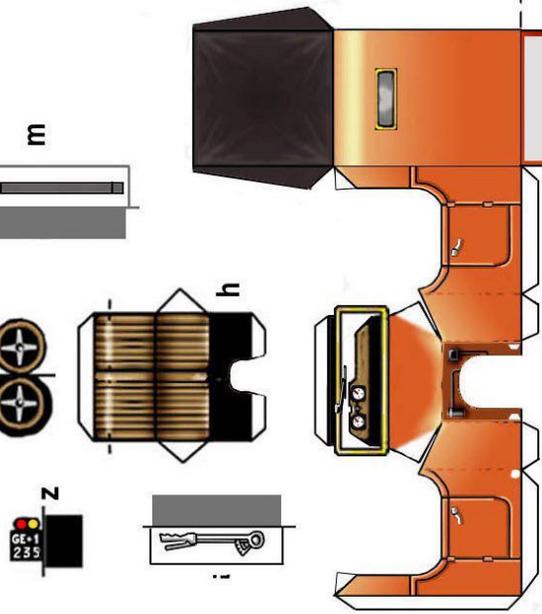
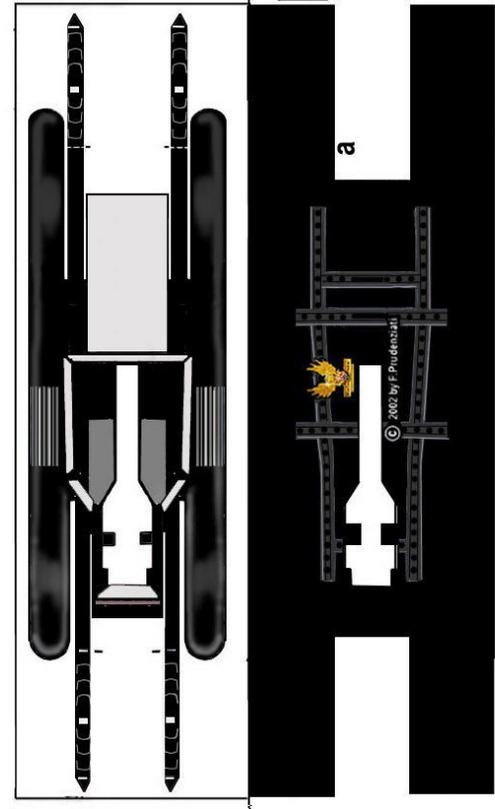
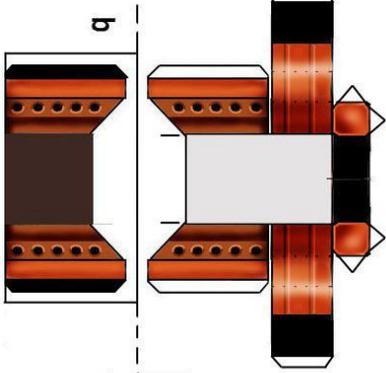
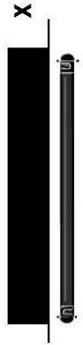




Pour conclure

Encore une belle petite maquette de WoT, complète et très bien étudiée. Attention toutefois à sa complexité à cause de ses formes et de sa petite échelle. Des raisons qui m'ont contraint à y accorder beaucoup, beaucoup de temps. Mais quand on aime....





© 2002 by F. Prudenziati

